



Fucina
Culturale Machiavelli

Bilancio Sociale 2024



Indice:

-  **lettera del presidente**
-  **informazioni generali**
-  **chi siamo: mission, vision, valori e attività statutarie**
-  **struttura di governo e amministrazione**
-  **stakeholders**
-  **persone che operano nell'ente**
-  **attività obiettivi e impatti**
-  **situazione economica**
-  **progetti speciali**
-  **nota metodologica e tabella di riconciliazione**



LETTERA DEL PRESIDENTE



Fucina Culturale Machiavelli nasce nel 2015 con l'**obiettivo di creare un'offerta musicale e teatrale di qualità** sul territorio di Verona aprendo uno spazio che fosse una vera e propria casa della cultura.

Fucina ha tra gli scopi statutari la **creazione di lavoro** e crede nell'investimento umano sulle persone che ne condividono i valori e il proprio percorso professionale e di crescita. **Gestisce** da dieci anni **un teatro** nel cuore di Verona che ha ristrutturato, reso accessibile e arricchito con una proposta culturale variegata e di qualità.

Nel 2024, grazie alla guida di consulenti specializzati sul settore dello spettacolo,

Fucina ha concluso un processo di **trasformazione** in risposta alla riforma del terzo settore e volto all'adeguamento della propria **forma giuridica** alle dimensioni operative e strutturali ormai raggiunte. Abbiamo così raggiunto l'obiettivo di **diventare impresa sociale non profit** e iscriverci al RUNTS.

Questa forma giuridica permette quindi di operare dimostrando ai propri stakeholders garanzia di **affidabilità e continuità gestionale** che già l'hanno contraddistinta negli anni, arrivando all'obiettivo odierno di un team stabile di **tre dipendenti a tempo indeterminato**, un responsabile tecnico stabile, diverse centinaia di collaboratori l'anno, e un bilancio in cui le entrate sono diversificate tra sostegno pubblico, privato, servizi di formazione, organizzazione e sbigliettamento diretto al pubblico, distribuzione di spettacoli e concerti, realizzazione di progetti ed eventi su commissione. Dal 2021 è **riconosciuta dal Ministero della Cultura** e sostenuta tramite Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV ex FUS).

Fucina ha raggiunto un **ruolo di primo piano** sul panorama culturale della propria città e regione, è invitata a portare la propria storia presso eventi di rilievo del triveneto, ha avviato collaborazioni e coproduzioni con teatri stabili e fondazioni lirico-sinfoniche di Verona e del Veneto. È frequentata ogni anno **migliaia di allievi e spettatori** ai propri eventi.

Il presidente Stefano Soardo



INFORMAZIONI GENERALI

Nome dell'ente Fucina Culturale Machiavelli Impresa Sociale

Codice fiscale 04352030235

Partita IVA 04352030235

Forma giuridica

Associazione ETS dal 20/07/2015 al 28/10/2024,
Associazione Impresa Sociale dal 29/10/2024

Indirizzo sede legale

Via Madonna del Terraglio 10, 37129 Verona (VR)

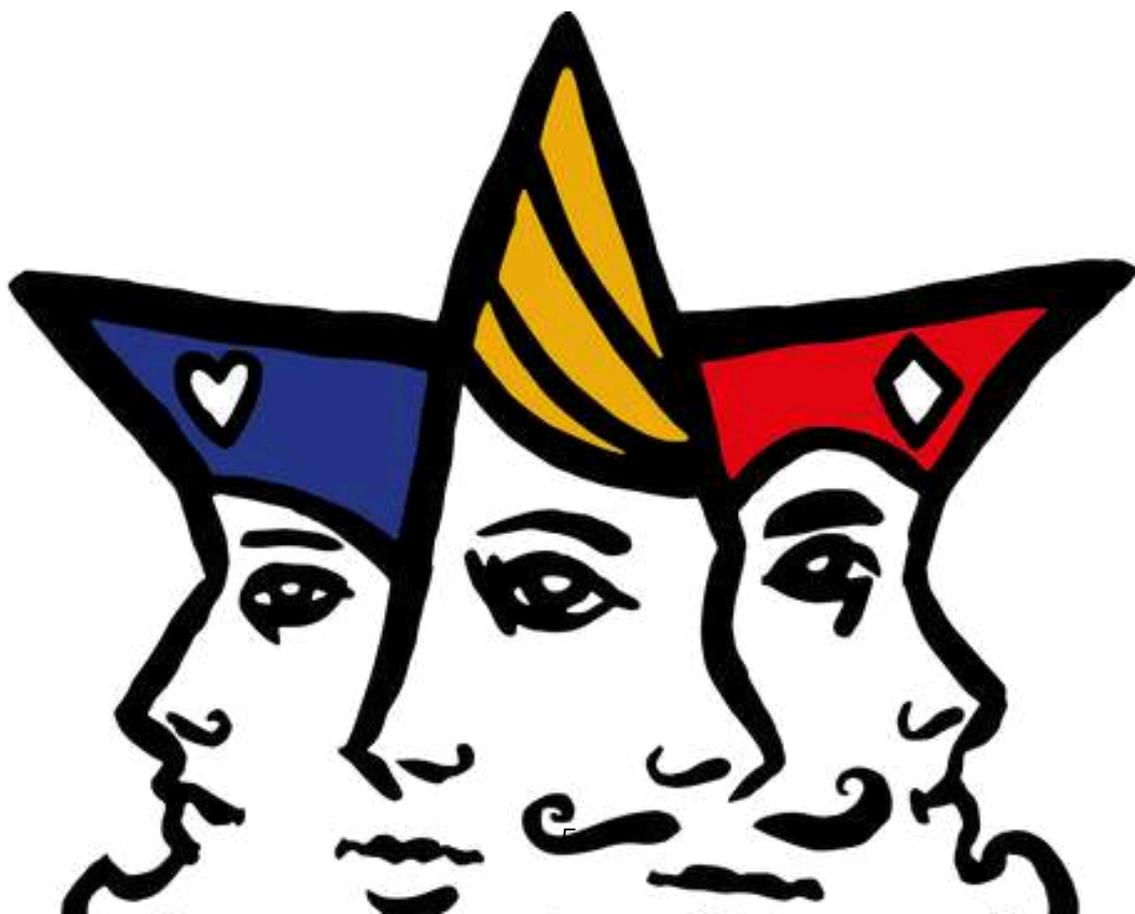
Aree territoriali di operatività

Verona e provincia per l'organizzazione
Nord Italia per la produzione e distribuzione



Un logo che è tutto un programma

Partiamo da qui, dal logo che ci accompagna - con qualche minimo restyling - dalla nostra fondazione, nel 2015. Disegnato dall'illustratore Francesco Del Re, riprende lo stile delle classiche **carte utilizzate per giocare a Machiavelli** per creare un logo che rappresenta la voglia di metterci in gioco, di mescolare le carte, insieme.





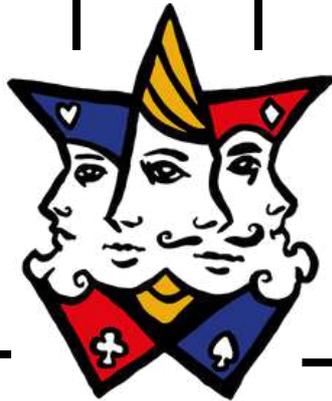
teatro



extra



musica



piccoli

Fucina
Culturale Machiavelli

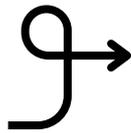
siamo una Fucina di idee e progetti, sempre pronti a sfornare qualcosa di nuovo e farci coinvolgere in qualche proposta

la cultura è il nostro lavoro,
la nostra missione, la nostra vita

come il gioco di carte, ci piace reinventarci e mescolare i semi, creando progetti multidisciplinari che travalicano i confini tra i generi dello spettacolo dal vivo



impresa culturale



Le due parole "impresa culturale" sembrano contenere una contraddizione in termini, che ci è cara. Supportiamo l'amore per l'arte con **strategie rubate al mondo dell'impresa**, applicate al non profit con creatività e formazione continua. Non solo l'assenza di divisione degli utili, ma un sentimento costante di **servizio alla città** caratterizzano lo stile di Fucina.

hub creativo



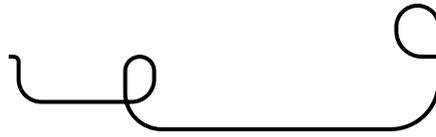
Dal 2015 abbiamo sede nello spazio dell'Ex Centro Mazziano, dove organizziamo nel cuore di Verona eventi e stagioni di musica, teatro e spettacoli per famiglie.

Lo spazio che abbiamo preso in gestione e ristrutturato, di anno in anno, è diventato **casa per una nuova community** di appassionati che, a migliaia, riempiono la sala ogni anno.

centro di produzione



Creiamo e produciamo spettacoli teatrali, musicali e di contaminazione tra i generi: dalla musica colta mescolata al beatboxing, al teatro ibridato con la realtà virtuale, collaborando con diversi artisti e realtà culturali. Come previsto dal nostro statuto, tutti i professionisti che salgono sul palco o lavorano dietro le quinte sono **regolarmente assunti** con il pagamento degli oneri contributivi.



vision

La centralità della cultura è un valore imprescindibile per la vita delle persone e della società



mission

Creare un'offerta culturale di qualità e abbattere tutte le barriere che possono impedire alle persone di accedervi.



valori

- **rischio d'impresa** e forte motivazione verso la cultura
- **agilità** della catena decisionale
- **diversità di competenze** e formazione continua
- flessibilità e **pensiero "out of the box"**, ascolto del territorio
- **professionalità**: scelta di seguire le regole dello spettacolo
- capacità di far **rete**
- parità di genere e **bilanciamento** vita - lavoro
- attenzione alle **nuove generazioni**
- **inclusione e giustizia sociale**



attività statutarie

Elenco attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del decreto legislativo n. 117/2017 e/o all'art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017 (oggetto sociale)	effettive
d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;	x
f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;	x
g) formazione universitaria e post-universitaria;	
i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;	x
l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;	x
v) promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata;	x



Altre attività statutarie

L'impresa sociale senza scopo di lucro può **organizzare o partecipare a eventi culturali**, musicali, teatrali, ricreativi, cinematografici, artistici, formativi e di animazione, anche insieme ad altri enti o associazioni.

Produce spettacoli, concerti, video, performance e contenuti multimediali, coinvolgendo professionisti del settore e utilizzando tecnologie innovative. Inoltre, può organizzare festival, concorsi, premi, residenze artistiche, conferenze, dibattiti, workshop e simili.

Propone corsi di formazione e aggiornamento in ambiti creativi come musica, canto, recitazione, danza, moda, pittura, fotografia e cinema. Organizza anche percorsi educativi o terapeutici dove l'arte è il mezzo principale di lavoro.

Può produrre materiali editoriali e di comunicazione: pubblica riviste, libri, video, musica e altro materiale per far conoscere le sue iniziative, anche al di fuori dei soci. Per realizzare le sue attività può avvalersi di artisti, artigiani, esperti o altri professionisti.

Può collaborare con enti pubblici e privati, aderire a federazioni e associazioni nazionali mantenendo la propria indipendenza, e offrire ai soci nuove opportunità attraverso convenzioni.

Fucina guarda anche al contesto internazionale e **promuove scambi** e collaborazioni con artisti, studiosi e realtà culturali affini, credendo nell'arte come strumento di dialogo, crescita e condivisione.



STRUTTURA DI GOVERNO E AMMINISTRAZIONE:

soci e consiglio direttivo



Fucina Culturale Machiavelli è stata **fondata nel 2015** con la forma di Associazione Culturale da **quattro soci fondatori: Stefano Soardo, Sara Meneghetti, Rebecca Saggin e Pietro Battistoni**. Dopo i primi anni di attività, il gruppo si è consolidato in tre persone, mantenendo una forte coesione e visione comune.

Nel 2024 Fucina ha compiuto un passo significativo diventando **impresa sociale**, rafforzando così la propria identità giuridica e il proprio ruolo nel territorio.

Questa trasformazione ha avuto l'**obiettivo** di:

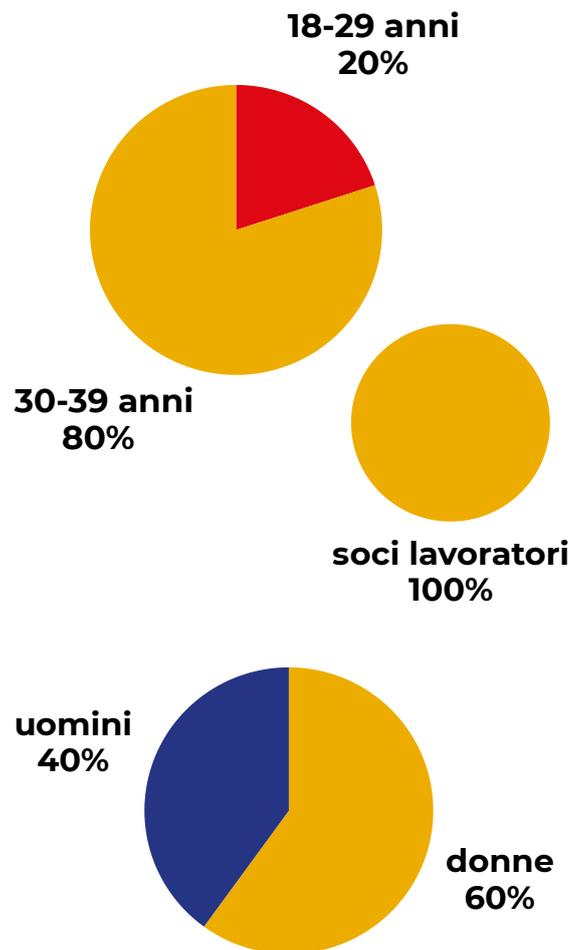
- far corrispondere la forma giuridica alla **crescita** e alla **solidità** che la nostra realtà ha raggiunto nel tempo;
- rappresentare la dualità di Fucina: realtà **non profit** con la professionalità di un'impresa;
- **tutelare** chi investe tempo, energie e risorse nel progetto;
- ottenere maggiore **riconoscimento** e fiducia da parte di banche e stakeholders;
- dotarsi di un bilancio patrimoniale e **rafforzare la struttura economica**;
- accedere ai bandi tramite l'**iscrizione al RUNTS**.



Con il passaggio a impresa sociale, a Stefano, Sara e Rebecca sono entrati **due nuovi soci: Elisabetta Zerbinatti e Pietro Paloschi**.

Il **consiglio direttivo** è formato da tre soci storici – Sara, Stefano e Rebecca – con Stefano nel ruolo di presidente. Al consiglio direttivo spettano le **decisioni** più **strategiche**, ma la maggior parte delle scelte viene condivisa in **assemblea con tutti i soci**, che si riunisce almeno due volte all'anno per approvare il bilancio, discutere la programmazione e altri i temi rilevanti..

La scelta di aprire a nuovi soci viene valutata con grande attenzione per evitare il rischio di perdere autonomia e coerenza con la nostra missione. Tuttavia, il consiglio direttivo ha deciso di invitare i due lavoratori a diventare soci per premiare il loro investimento nel progetto e **riconoscere il valore** del loro contributo alla crescita di Fucina.



Fucina Culturale Machiavelli Impresa Sociale

Presidente: Stefano Soardo - data di prima nomina: 20/07/2015

Consiglio direttivo:

Stefano Soardo (presidente) - data di prima nomina: 20/07/2015

ultimo periodo di carica: 1/9/2023 - 31/8/2026 - incarico non retribuito

Sara Meneghetti (videpresidente) data di prima nomina 20/07/2015

ultimo periodo di carica: 1/9/2023 - 31/8/2026 - incarico non retribuito

Rebecca Maria Saggin (tesoriera) - data di prima nomina: 20/07/2015

ultimo periodo di carica: 1/9/2023 - 31/8/2026 - incarico non retribuito

Soci:

Stefano Soardo (presidente)

Sara Meneghetti (videpresidente)

Rebecca Maria Saggin (tesoriera)

Pietro Paloschi (socio)

Elisabetta Zerbinatti (socio)



Stakeholders

Relazioni, partecipazione e processi decisionali condivisi

Fucina crede profondamente in un modello partecipativo, inclusivo e relazionale, che coinvolge diversi stakeholder con modalità differenziate, calibrate in base ai ruoli, alle competenze e alle possibilità di ciascun interlocutore. I livelli di coinvolgimento vanno dall'informazione alla co-decisione, passando per l'ascolto, la collaborazione e la co-progettazione.

Soci e volontari

I soci partecipano attivamente alla vita dell'organizzazione, con momenti di confronto in assemblea e decisioni condivise, specialmente nelle riunioni strategiche di fine anno. Ai volontari viene garantita un'informazione puntuale, con momenti di ascolto e coinvolgimento nei processi organizzativi.

Lavoratori e collaboratori esterni

Con i collaboratori esterni si attiva un costante scambio, sia informativo sia progettuale, che permette di alimentare un dialogo aperto e favorire la co-progettazione.

Spettatori e pubblico

Il pubblico è al centro del nostro lavoro: ogni stagione proponiamo un questionario per raccogliere feedback e proposte. Inoltre, il progetto "Spettatori artistici" ha creato un gruppo stabile di spettatori che partecipa alla scelta di uno spettacolo della stagione, promuovendo così un processo diretto di co-decisione e ridefinendo il ruolo del pubblico da fruitore a parte attiva nella costruzione dell'offerta culturale.





✿ Allievi dei corsi

Raccogliamo le opinioni di allievi e loro genitori; per i corsi più avanzati gli allievi contribuiscono alla scelta dei contenuti su cui lavorare, diventando co-autori dell'esperienza teatrale.

✿ Partner e reti

Lavoriamo in stretta sinergia con numerosi partner culturali e sociali (tra cui BamBam, Quartetto Maffei, Herald, Circolo del Cinema, Pluriversi, Pagina 12, Boob Book Club), con cui co-progettiamo stagioni, festival ed eventi, mantenendo viva la visione di un teatro aperto, plurale e multidisciplinare.

Attraverso le reti RSVP e RES, Fucina partecipa attivamente a processi di advocacy locale e regionale, collaborando alla stesura di documenti programmatici, come la Carta dei Valori della Consulta dello Spettacolo, e contribuendo al dialogo con le istituzioni.

La partnership con Rete Verso riflette il nostro impegno a mettere l'arte e la cultura al servizio degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile, promuovendo il cambiamento sociale attraverso pratiche culturali concrete.





Progetti speciali e stakeholder istituzionali

Con il progetto RSVP, finanziato dalla Regione Veneto, abbiamo promosso scambi di competenze tra operatori culturali e costruito nuove forme di rappresentanza nel territorio.

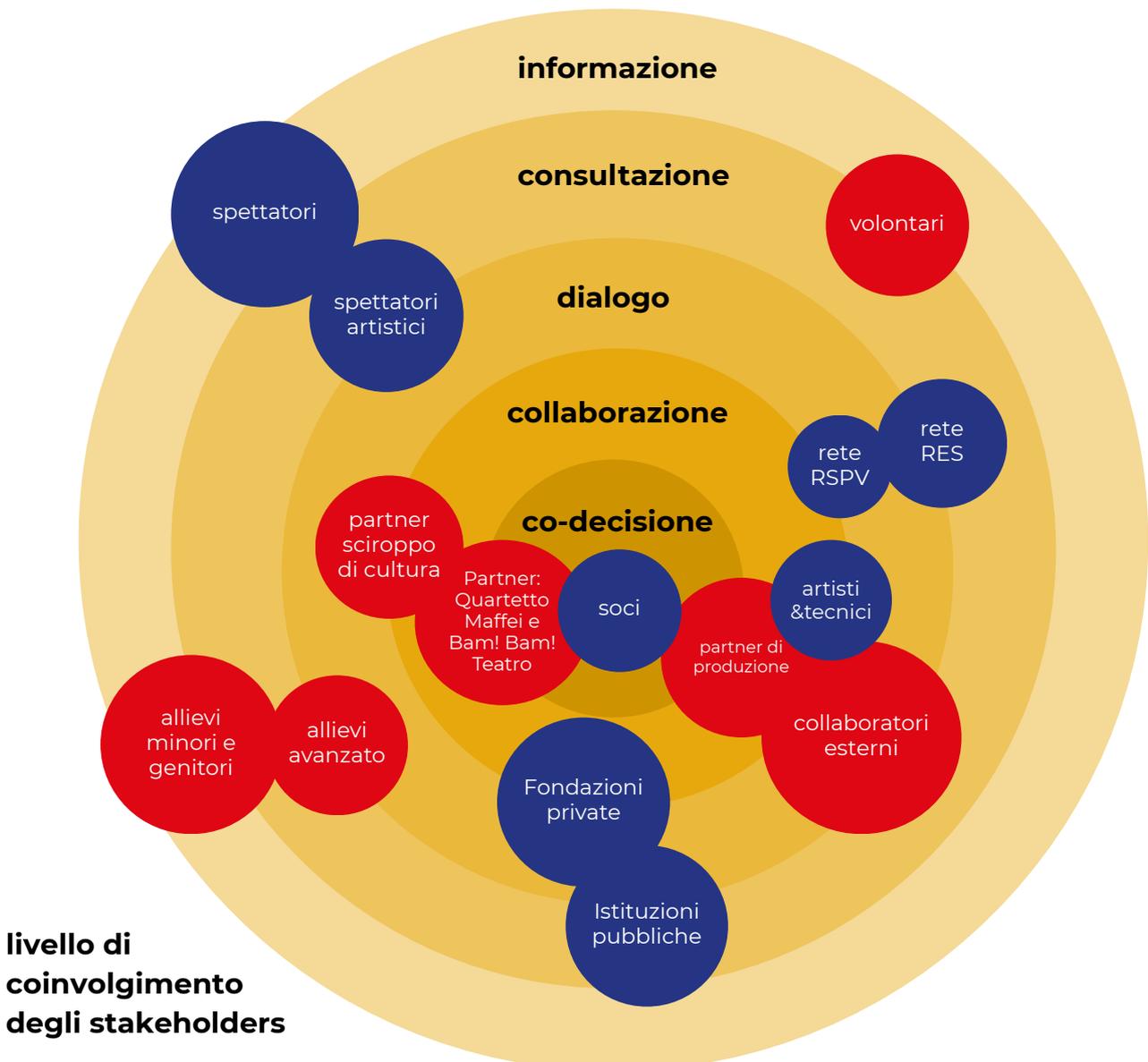
Collaboriamo inoltre con istituzioni scolastiche e culturali come l'Istituto Don Mazza e il Collegio universitario, coinvolti nei nostri progetti come interlocutori attenti e partner educativi.

Enti pubblici e fondazioni

Fucina dialoga regolarmente con il Comune di Verona e con fondazioni private e sponsor, attraverso aggiornamenti periodici, invio di relazioni annuali e progettazione condivisa. Fondazione Arena è tra i partner produttivi, con cui si attivano commissioni di nuove opere.

Innovazione e tecnologia

La collaborazione con Ximu.la ci ha permesso di esplorare nuovi linguaggi, integrando la Virtual Reality nei processi di creazione artistica, aprendo così nuove possibilità espressive e partecipative.





Chi ha creduto in noi quest'anno

Sponsorship, collaborazioni, partnership e contributi

Sono aziende o enti istituzionali pubblici e privati che hanno scelto di legare la loro storia alla nostra, realtà che credono nella Cultura con la maiuscola tanto da investire in essa e a cui siamo profondamente grati.

Istituzioni pubbliche



partecipate



aziende e fondazioni private



realtà culturali
e sociali



QUARTETTO
M A F F E I

HERALDO



farfilò
gioco.leggo.creo

CA
CINEAGENZIA



ximula



reti



Passpartout





lavoratori /persone che operano nell'ente *merito, continuità e cura: il nostro approccio al lavoro*

Personale dell'ufficio

Fucina ha tra i suoi **scopi statuari** il **rafforzamento della professionalità dei lavoratori dello spettacolo** e della cultura. Nei primi anni, mentre tutti gli artisti e tecnici sono stati assunti, il lavoro di organizzazione e di back office è stato svolto in modo volontario o con prestazioni occasionali. Il **2019** è stato l'anno della nostra **prima dipendente**, a cui sono seguite, anche grazie ai sostegni pubblici durante la pandemia, nuove assunzioni e collaborazioni più stabili.

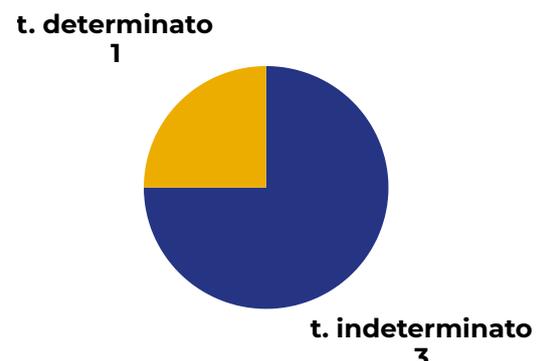
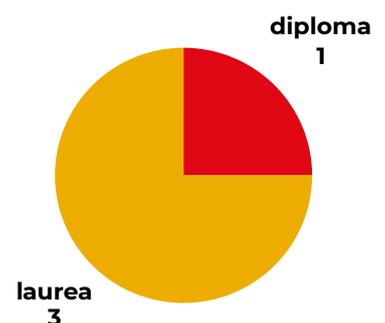
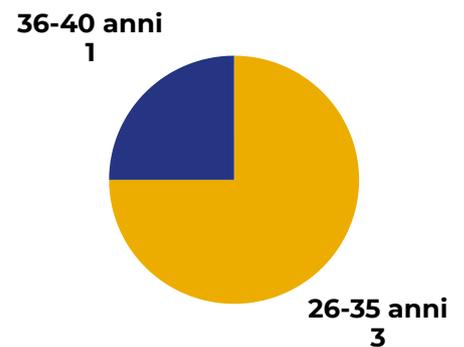
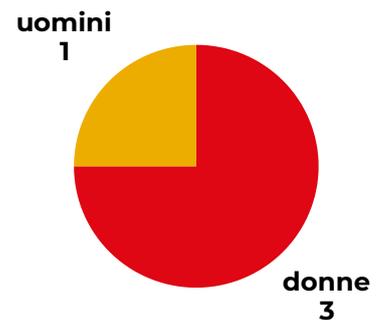
Il fattore umano resta centrale nella nostra visione: le persone vengono coinvolte dando priorità alla loro **motivazione**, mentre alcune **competenze si costruiscono sul campo**, in un ambiente che incentiva la **libera iniziativa** e il miglioramento continuo. In un team flessibile e dinamico, ci siamo sperimentati con diversi strumenti di project management, mantenendo però una gestione leggera, con poche riunioni e un basso livello di formalità.

Gli eventuali errori o criticità vengono affrontati apertamente, con **spirito costruttivo**. Quando alcune collaborazioni si sono interrotte, è sempre stato per volontà dei lavoratori stessi, in cerca di percorsi più sicuri e strutturati, come l'insegnamento.

4 dipendenti stabili ufficio

2,575 indicatore FTE

70 ore di formazione erogate ai dipendenti





Organizzazione del lavoro e trasparenza interna

Fucina promuove un'organizzazione del lavoro basata su **flessibilità, fiducia e responsabilità condivisa**. È previsto almeno un giorno a settimana in **smart working**, ma resta ampia la libertà di organizzare il lavoro da remoto sia in verticale (intere giornate) che in orizzontale (mezze giornate), sempre nel rispetto dei carichi di lavoro e degli obiettivi comuni.

L'orario è flessibile e tiene conto delle esigenze personali e familiari di ciascuno, in un'ottica di **bilanciamento vita-lavoro**. Gli straordinari vengono in gran parte recuperati con giornate di riposo; nei casi in cui non sia possibile, avviene il riconoscimento economico delle ore aggiuntive.

Anche grazie allo spazio open space in cui si trova l'ufficio, all'interno del team **si lavora "gomito a gomito"**, con una condivisione costante di informazioni e responsabilità. Le decisioni operative vengono prese da chi è direttamente coinvolto nei diversi ambiti, in un confronto continuo basato sulla competenza e sul dialogo.





Stefano Soardo

violinista e compositore

collaboratore occasionale

Fondatore e presidente di Fucina Machiavelli, si occupa della direzione artistica dell'ensemble Fucina Harmonica, per il quale compone numerosi brani e nel quale suona come maestro concertatore. E' inoltre ideatore di numerosi progetti di audience development e coautore di concerti spettacolo per bambini.



Sara Meneghetti

autrice, regista, project manager

t. indeterminato

si diploma come autrice alla Scuola Paolo Grassi. È tra i fondatori di Fucina di cui è ora project manager e direttrice artistica della sezione teatro e dei progetti ibridi tra musica, teatro e nuove tecnologie. Cura inoltre il fundraising, la scrittura di progetti, il budget preventivo e consuntivo, il business plan e le strategie per la sostenibilità dell'impresa.



Elisabetta Zerbinatti

grafica, comunicazione e digitale

t. indeterminato

laureata in lingue orientali e specializzata con un Master in Arts Management all'Università Cattolica, dopo diverse esperienze in Europa e Asia, collabora con Fucina dal 2020, dal 2023 come dipendente. Si occupa della grafica, della comunicazione offline e online. E' autrice per Fucina di illustrazioni originali e animazioni.



Pietro Paloschi

responsabile tecnico

intermittente

Scopre giovanissimo in Fucina l'amore per il teatro e tutti i segreti della tecnica, da allora collabora con le più importanti realtà teatrali della sua città, da Fondazione Arena al Teatro Stabile di Verona, in Fucina coordina gli spettacoli e gli investimenti tecnici. Grazie alle sue capacità artigianali, realizza nel 2023 la camera acustica per l'orchestra e diverse scenografie.



Jessica Grossule

amministrazione

t. indeterminato

entra nell'amministrazione di Fucina con contratto di apprendistato nel 2022, oggi cura la gestione del personale, i contratti, la rendicontazione di progetti e bandi. Diplomata attrice presso l'accademia di teatro Galante Garrone, collabora anche come docente nei corsi di teatro e come attrice all'interno delle produzioni musicali e teatrali di Fucina.



Riccardo Santini

distribuzione

t. determinato

laureato in giurisprudenza, collabora per anni come responsabile di sala per Fondazione Arena, nel 2023 viene assunto in Fucina e si occupa della distribuzione delle produzioni, degli affitti esterni e di altri aspetti commerciali e di fundraising.



Retribuzioni

Iniziali collaboratore	Titolo di studio	Inizio collaborazione	Tipologia contratto	Tempo di lavoro	Orario part-time	Retribuzione mensile lorda complessiva
SM	laurea	2019 (dal 2015 con altro contratto)	tempo indeterminato	Part-time	30	€ 1.483,21
EZ	laurea	2023 (dal 2020 con altro contratto)	tempo indeterminato	Part-time	32	€ 1.267,89
JG	diploma	2022 (dal 2020 con altro contratto)	tempo indeterminato	Part-time	25	€ 1.296,21
RS	laurea	2023	tempo determinato	Part-time	10	€ 401,65

**le retribuzioni e i contributi aggiornati sono sempre disponibili sulla pagina [trasparenza](#) del nostro sito internet.*

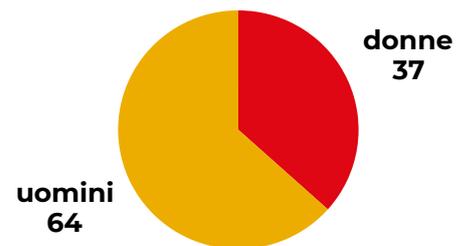
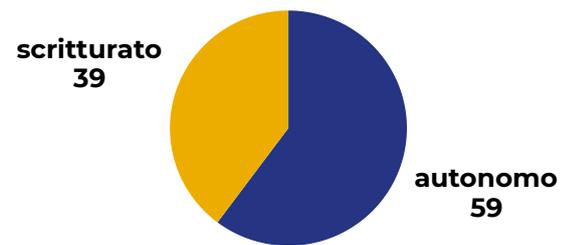
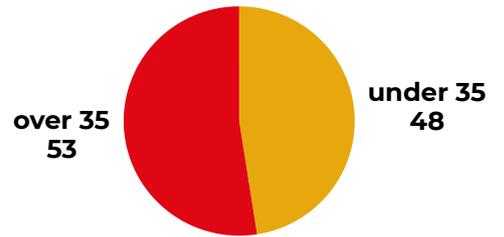


Lavoratori occasionali: artisti e tecnici

Anche nei confronti dei lavoratori occasionali, Fucina adotta un approccio etico e attento. Regularizziamo sempre gli artisti con cui lavoriamo e garantiamo sempre **compensi in linea con il CCNL dei teatri stabili**, anche quando non eravamo ancora riconosciuti e finanziati dal Ministero della Cultura.

Pur con il desiderio iniziale di coinvolgere maggiormente i lavoratori occasionali nella vita dell'associazione, abbiamo osservato che spesso prevale la ricerca di un'occupazione più remunerativa anche se con meno tutele.

Nonostante ciò, alcuni **rapporti** si sono **consolidati nel tempo** – in particolare tra tecnici, maschere e insegnanti – con cui si è instaurato un dialogo costante, aperto e costruttivo.



98 collaboratori tra artisti e tecnici

396 giornate lavorative personale artistico

95 giornate lavorative personale tecnico

28 professionisti

(tra personale di sala, docenti, videomaker, altri professionisti)





Trattamento retributivo e non

Fucina ha come linea guida il rispetto per la dignità dei lavoratori e la regolarità delle assunzioni, anche tramite formazione ai lavoratori sul CCNL.

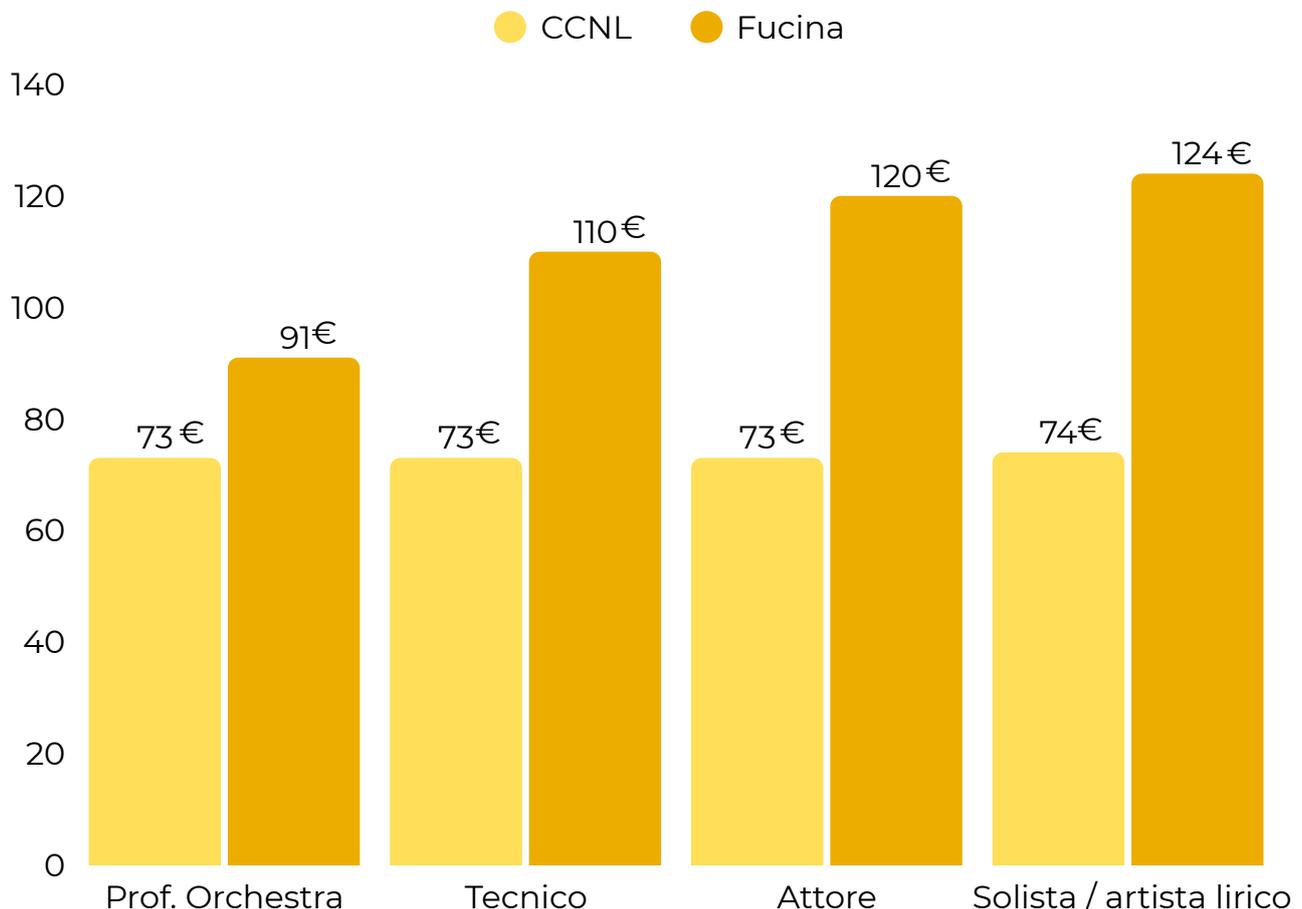
Per tutti i dipendenti sono stati fatti i corsi di sicurezza di base ed eventuali corsi di formazione specifici (come il corso per lavori in altezza per i tecnici che operano in scala) ed è stato nominato un medico del lavoro per le visite periodiche.

Siamo molto attenti a tematiche quali la conciliazione vita-lavoro, grazie a strumenti come : la flessibilità oraria, lo smart working, il lavoro su obiettivi. I nostri benefit principali in ufficio, strutturato come un co-working, sono caffè e biscotti sempre a disposizione.

Pari opportunità

In fase di ricerca di nuovi collaboratori e dipendenti, Fucina adotta criteri di trasparenza sia nei confronti delle qualità o competenze richieste, sia relativamente alle mansioni e all'inquadramento proposto. Abbiamo sviluppato una griglia di valutazione che permette un criterio scientifico nella scrematura di curricula e in fase di colloquio.

Retribuzione giornaliera media di artisti e tecnici

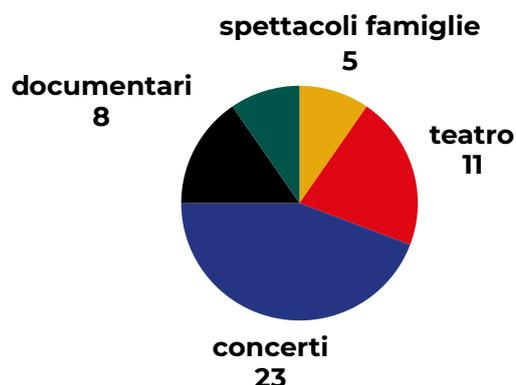




Obiettivi e attività 2024

Dal 2015 Fucina Culturale Machiavelli gestisce il Teatro dell'ex Centro Mazziano di Verona, che era chiuso da anni, infondendogli nuova vita con **rassegne annuali di teatro contemporaneo, spettacoli per famiglie e musica sia classica** che di sperimentazione tra i generi, affidata al proprio ensemble residente, **Fucina Harmonica**, e dal 2021 anche allo storico **Quartetto Maffei**.

Nella **stagione 23.24**, tra eventi in Fucina e in tournée abbiamo proposto **22 concerti di classica e uno di musica pop, 11 spettacoli di teatro contemporaneo e 6 dedicati alle famiglie**; abbiamo lanciato una nuova rassegna dedicata agli autori, **Biblioteca Umana**, con 5 appuntamenti; abbiamo ospitato **Mondovisioni**, la rassegna di Documentari di Internazionale e altre due proiezioni in collaborazione con il Circolo del Cinema; abbiamo accolto tre giornate di **Festival del Giornalismo**.





Fucina è anche **centro di produzione teatrale e musicale**. Nella stagione scorsa abbiamo portato in scena: per il Festival del Giornalismo lo spettacolo di prosa **La verità non si uccide**, per Fondazione Arena **Baby Mozart**, un concerto-spettacolo per raccontare la figura di Mozart ai più piccoli, mentre **Alonso** la nostra produzione tra teatro e cinema 360° è stata in **tournee** a Milano e in Friuli.

Nell'anno scolastico 23.24 abbiamo inoltre attivato **9 corsi di teatro** - 4 per bambini, 2 per ragazzi, 1 per giovani e 2 per adulti - e **6 corsi di musica** - 4 individuali di chitarra, pianoforte, batteria e canto- e due collettivi - coro pop per adulti e musica d'insieme per ragazzi chiamato School of Rock.

Dal 2024 il laboratorio School of Rock è attivato anche per i ragazzi ricoverati nell'**ospedale psichiatrico** di Santa Giuliana.

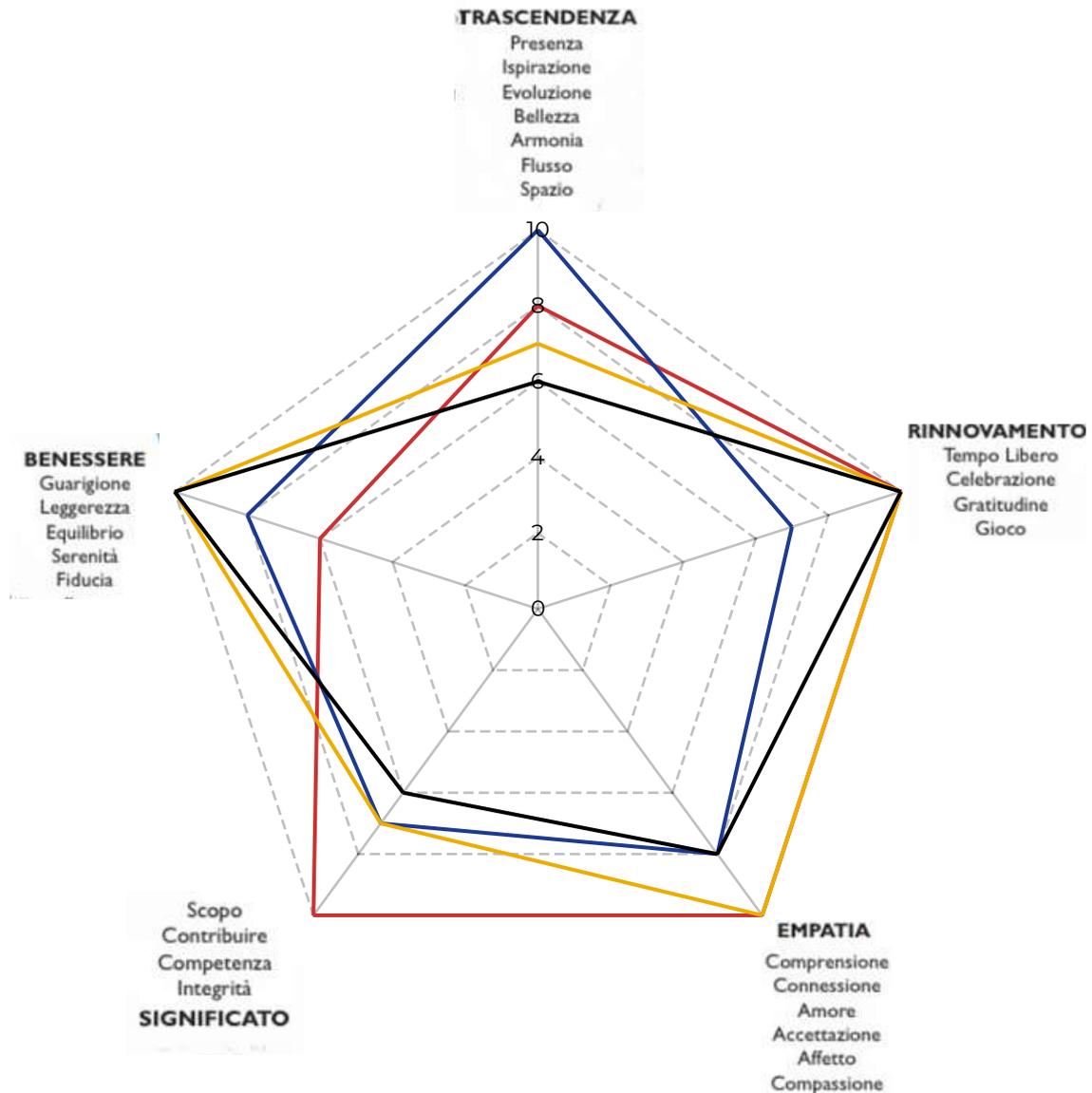
Dal 2021 Fucina, insieme alla compagnia Bam! Bam! Teatro, organizza **Gambe all'Aria**: un progetto che racchiude **campi estivi** diurni per bambini e ragazzi e un **festival serale** per tutti, che nel 2024 si è svolto per la prima volta in centro città, presso il Giardino del Terraglio di via Nievo 4, con un grande successo di pubblico.





Le nostre attività e i bisogni a cui rispondono:

● Teatro ● Musica ● Fucina dei Piccoli ● Corsi



Per sviluppare questo grafico abbiamo dapprima mappato quali bisogni umani soddisfano i nostri servizi utilizzando come riferimento la ruota dei bisogni (Need Wheel, creata da Jim e Jori Manske e ispirata dal lavoro di Marshall Rosenberg (Comunicazione empatica) e da quello dell'economista cileno Manfred Max-Neef. Traduzione italiana.



il nostro 2024 in uno sguardo

Primavera 2024

Rassegne di prosa, musica e Fucina dei Piccoli

la stagione invernale di Fucina per il 2023/2024 ha visto:

17-20 Gennaio prima collaborazione con Fondazione Arena

Fucina propone il suo spettacolo Baby Mozart all'interno della Sala Filarmonica dentro la rassegna Arena Young e poi replica a Mantova per OCM

31 Gennaio - compilazione domanda FUS

Fucina presenta il programma per il terzo anno del triennio 2022-2024 con il programma dettagliato dei concerti e dei progetti speciali

10 spettacoli di prosa
14 concerti di musica classica
5 spettacoli per famiglie
6 proiezioni di documentari
per la rassegna Mondovisioni

marzo 2024 - TOURNEE'

Alonso, la nostra produzione che mescola teatro, musica e cinema 360° con l'attore Andrea Cosentino è ospite al Teatro dei Filodrammatici di Milano e in Friuli. Nello stesso mese debutta al Teatro Camploy di Verona per la rassegna L'Altro Teatro City la nuova produzione teatrale di Fucina la Verità non si uccide.

2024 - Avvio progetto BANDI PNRR

Fucina è assegnataria di due bandi TOCC per gli organismi culturali e creativi (il primo per la digitalizzazione e il secondo per la transizione ecologica e l'inclusione), nel 2024 abbiamo progettato degli imponenti lavori di ristrutturazione del teatro in ottica di accessibilità e di transizione ecologica che hanno avuto inizio a gennaio 2025.

giugno 2024 -

FESTIVAL GAMBE ALL'ARIA

Il nostro festival estivo in collabo con Bam!Bam! Teatro giunge alla sua quarta edizione

2024 - FUCINA DIVENTA IMPRESA

Abbiamo completato la trasformazione di Fucina da associazione culturale ad impresa sociale, per far corrispondere la forma giuridica alla crescita e alla solidità che la nostra realtà ha raggiunto nel tempo e ottenere una maggior credibilità nei confronti di istituti bancari e stakeholders.

2024 - X STAGIONE DI TEATRO E MUSICA in FUCINA

Dal titolo "Tutto ciò che è prezioso è fragile" la decima stagione di Fucina è inaugurata con una serata di presentazione offerta al pubblico in cui tutti i membri di Fucina hanno contribuito.

2024 - BANDO WELFARE CULTURALE

Siamo capofila di un nuovo progetto triennale sostenuto da CariVerona che ci vedrà impegnati insieme alla Federazione Italiana Medici Pediatri e altre 5 realtà sociali e culturali del territorio in una serie di azioni per prendersi cura di bambini e ragazzi in situazione di fragilità, attraverso la cultura.



Stagione di Musica 23.24



I NUMERI:

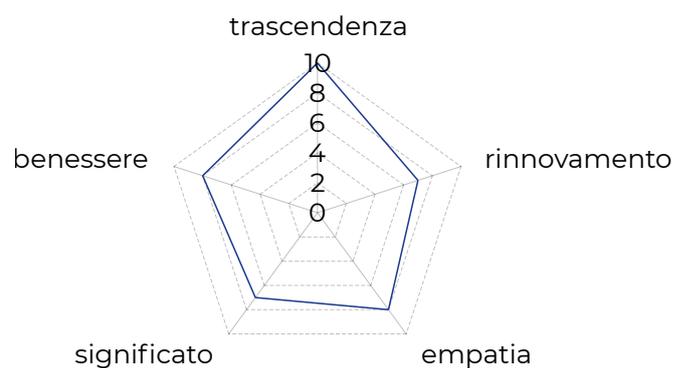
8 concerti di “Un’ora di musica”

15 concerti di Fucina Harmonica

1 concerto di musica pop

1276 spettatori

I BISOGNI A CUI RISPONDE :





La stagione musicale 23.24 si è articolata su tre rassegne:



FESTIVAL DELLE CONTAMINAZIONI:

rassegna che propone appuntamenti per celebrare la capacità della musica di **travalicare i confini tra i generi** e creare dialogo musicale attraverso i secoli. Nell'edizione dell'autunno 2023 gli appuntamenti sono stati:

Che il diavolo ti pizzichi

Concerto che ha visto il debutto di due nuovi brani, commissionati per l'occasione: il concerto per chitarra barocca e archi di Marco Fasoli e il concerto per mandolino, archi e continuo di Alessio Manega. I brani hanno ricreato musicalmente il rito scaramantico dell'esorcismo in danza del "pizzicato".

The death and the Iron Maiden

Concerto ideato da Stefano Soardo, che ne ha anche curato le trascrizioni insieme a Omar Sanchez: un percorso musicale inaspettato, che lega il Quartetto n. 14 D810 in Re minore di Franz Schubert, detto anche "La morte e la fanciulla" a trascrizioni per quartetto d'archi di brani hard rock.

Misa Criolla

Ha chiuso l'anno 2023, con grande successo di pubblico, una produzione di classica contaminazione dei linguaggi: la Misa Criolla e l'oratorio Nadidad Nuestra del compositore argentino Ariel Ramirez, interpretati da Fucina Harmonica e il Gruppo Vocale Bequadro.





APERIMOZART: una **rassegna** musicale **monografica** che ogni anno approfondisce la figura di un compositore, per rendere la “classica” accessibile anche a chi non è avvezzo alle sale da concerto, con un'**introduzione all'ascolto** guidata dal Direttore Artistico Stefano Soardo e successiva condivisione tra pubblico e musicisti. Protagonista dell'edizione 2024 è stato W.A. Mozart, vera superstar del suo tempo, con una storia familiare unica e una personalità istrionica e irresistibile.

Tre i titoli: **Papà Leopold e i suoi giocattoli - Divertimento in casa Mozart**, concerto in cui un gruppo di bambini ha affiancato l'orchestra nelle partiture di Mozart padre e figlio, con gli strumenti tipici dell'infanzia; **Vita disordinaria di Mozart**, con il duo cameristico Stefano Soardo al violino e Matteo Cazzadori al pianoforte e il mezzosoprano Maria G. Guglielmi; **Amadé Superstar**, concerto con la formazione ampia di Fucina Harmonica insieme al solista internazionale **Andrea Bacchetti al pianoforte**.





UN'ORA DI MUSICA

La storica rassegna del Quartetto Maffei ha proposto 4 [date in autunno](#) e altre 4 in [primavera](#), per la XIX edizione della rassegna.

I concerti si sono tenuti la **domenica mattina**, un momento a cui gli spettatori si sono affezionati per la possibilità di ascoltare grande musica in un'atmosfera familiare, fermandosi spesso nel bar sito nel foyer per un caffè e un momento di condivisione con i musicisti.

Anche quest'anno i quattro musicisti hanno dialogato in musica con solisti affermati, tra cui il chitarrista **Eros Roselli**, la clavicembalista Angelica Selmo, il violoncellista Luca Fiorentini.

Il quartetto è stato inoltre ospite di due rassegne dei Comuni della Valpolicella: il **Maggio musicale** e il **Settembre polifonico** oltre a toccare in tournée diversi comuni del nord Italia.





✿ EXTRA: Festival Profumo d'Opera

Dal 2021 Fucina si occupa da una parte dell'organizzazione degli eventi con il proprio staff e dall'altra dell'effettiva esecuzione dei concerti con il proprio ensemble di Profumo d'Opera, un **festival dedicato alla divulgazione della musica operistica** nei luoghi dell'est veronese dove Verdi ha ambientato la sua prima opera, Oberto Conte di San Bonifacio.

Nel 2024 abbiamo proposto il concerto di Capodanno **"Splendida Venetia"** con musiche di Vivaldi, Corelli e Dall'Abaco, eseguite dal soprano Annapaola Pinna, il mezzo soprano Chiara Amelia Mogini e Nicola, con la direzione artistica di Giancarlo Rizzi.





EXTRA: Produzioni musicali per i più piccoli

BABY MOZART, K1, K2, K3... stella!

Nel gennaio 2024 lo spettacolo è stato prodotto in una nuova veste arricchita per la **Fondazione Lirica Arena di Verona**, e replica all'interno del Festival "Mozart a Verona" nella Sala Filarmonica dell'omonimo teatro. In linea con l'impegno di Fucina nella divulgazione musicale, lo spettacolo per scuole dell'infanzia e famiglie con musiche dal vivo, ottiene **grandissimo riconoscimento** dal pubblico e dalla critica con **5 date sold out**.

A partire dai suoni delle primissime composizioni per strumenti a tastiera (i minuetti KV 1 e 2 e l'Allegro KV3, composti ad appena 5 anni di età), i piccoli spettatori sono stati accompagnati da Wolfgang e sua sorella Anna Maria in un viaggio attraverso le emozioni guidati dal linguaggio della musica.

in coproduzione con



Fondazione
ARENA DI VERONA





rassegna stampa su Baby Mozart su Il Sole 24 Ore e il quotidiano L'Arena

In Arena di Verona Baby Mozart avvicina alla musica classica i bambini

13 Gennaio 2024 | Barbara Ganz | Giovani a Nordest

La musica fa bene, anche ai più piccoli.

E proprio i piccoli spettatori sono protagonisti in questo caso: **Fondazione Arena di Verona**, in collaborazione con **Fucina Machiavelli**, mette in scena *Baby Mozart. K1, K2, K3... stella!* e, per la prima volta, porta a teatro anche i bambini della scuola dell'infanzia, abbattendo la quinta parete. Un intenso viaggio musicale attraverso le emozioni che coinvolgerà il giovane pubblico a tutto tondo. I bimbi, infatti, non siederanno in platea ma direttamente sul palcoscenico di Sala Filarmonica.



Numerose le recite in programma: **mercoledì 17 e giovedì 18 gennaio**, alle ore 9 e alle 10.30, per le scuole dell'infanzia e le prime classi delle Primarie, nell'ambito della proposta formativa *Arena Young*; **sabato 20 gennaio**, alle ore 15.30, la rappresentazione aperta a tutti inserita nella rassegna *Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in famiglia!*

Lo spettacolo, di Sara Meneghetti e Stefano Soardo, rientra nel programma del **Festival Mozart a Verona**, giunto quest'anno alla sua quinta edizione.

A partire dai suoni delle primissime composizioni per strumenti a tastiera (i *Minuetti K1 e 2* e l'*Allegro K3*, composti ad appena 5 anni di età), i **piccoli spettatori saranno guidati dal piccolo Wolfgang**, interpretato da Daniele Giuliani, e dalla sorellina Nannerl, Jessica Grossule, in un **viaggio attraverso le emozioni nascoste nella musica del compositore austriaco**, accompagnati dal soprano Maddalena De Biasi e da Stefano Soardo al violino e Matteo Cazzadori al pianoforte. Completamente senza testo, lo spettacolo fa dell'espressione corporea, ma soprattutto dei suoni e della musica, il linguaggio con cui i due protagonisti giocano e immaginano mondi, o interagiscono con il padre Leopold Mozart, in scena tramite un ritratto animato.

Lo spettacolo, **consigliato a bambini dai 3 agli 8 anni**, si propone di avvicinare i più piccoli alla musica classica, linguaggio universale e intergenerazionale.



Per prepararsi alla visione e all'ascolto, i bimbi possono realizzare degli **strumenti musicali da portare con sé in teatro**, seguendo il [video tutorial](#) realizzato appositamente sul canale YouTube di Fucina Machiavelli. Così come ascoltare i brevi video in cui Stefano Soardo, musicista e Direttore Artistico Musicale della Fucina, introduce le emozioni nascoste in cinque brani chiave di Mozart.



Spettacoli & Tempo libero

La rassegna

Il piccolo Mozart va sul palco e regala emozioni ai bambini

Grande successo in Sala Filarmonica per lo spettacolo organizzato da Fondazione Arena e Fucina Machiavelli

FRANCISCA SAGLIMBENI



La rassegna Grande successo per «Baby Mozart» - F. BRENZONI

Il piccolo Wolfgang Amadeus che parla ai piccoli di oggi, con la stessa semplicità e allegria di un bambino «comune». Anche se «sta» del tutto comune, il genio di Salisburgo, davvero non lo era, dato il suo precoce talento tanto nella pratica degli strumenti musicali che nell'arte della composizione. Le sue partiture d'essendo (si vogliono addirittura a un Mozart cinquantenne, e sono proprio queste ad aver incantato la platea di suoi coetanei (o poco più) veronesi, che in questi giorni hanno preso parte allo spettacolo «Baby Mozart. K1, K2, K3... stella!» in Sala Filarmonica, organizzato da Fondazione Arena e Fucina Machiavelli. Presi per mano da un simpatico cast di artisti, gli spettatori in orbita sono letteralmente entrati dentro il racconto del periodo infantile del noto enfant prodige (che pochi anni dopo avrebbe fatto visita proprio alla nostra città, sedendo su cuscini posizionati all'interno della scena per conoscere i personaggi di Wolfgang Amadeus e della sorella maggiore Nannerl, pure compositrice, più da vicino, e appassionarsi alla loro musica attraverso spassose scene di vita familiare interpretate dagli strepitosi Daniele Giuliani e Jessica Grossule. Narratori «silenziosi» (tazze-cottissima la scelta di una recita affidata essenzialmente al mimo, capace di stimolare ancor più l'immaginazione dei bambini ma soprattutto di mettere in primo piano l'aspetto sonoro e musicale di una quotidianità che accanto allo studio della musica impartito dal papà Leopold (già presente in un ritratto magicamente animato, contemplava altresì momenti di gioco e divertimento. Compreso il popolare «Un, due, tre... stella», cui si ispira questa briosa performance, in replica il 20 gennaio per tutte le famiglie).

Scritto da Sara Meneghetti e Stefano Soardo, lo spettacolo, inserito nel Festival Mozart a Verona, ha proposto ai giovanissimi soltanto le prime composizioni per strumenti a tastiera di Wolfgang, ossia i Minuetti K1 e 2 e l'Allegro K3, accennati su un minuscolo piano dall'attore Giuliani e poi eseguiti dal pianista Matteo Cazzadori. Il buffo duetto «Papageno e Papagena» - dal Flauto Magico - giocosamente imitato dal fratellino Mozart fasciato in eleganti contorni (e poco, fa scoppiare i bimbi in una grida mista, mentre la celebre aria «La Regina della notte» scandita dai gorgheggi del soprano Maddalena De Biasi, fa loro sgranare gli occhi, come la Sonata K7 eseguita dal violinista Stefano Soardo e da Cazzadori. A dire che nel magico mondo di Mozart, c'è posto per tutte le emozioni e i colori dell'anima.

'A Appuntamenti

/// CINEMA & TV /// APPUNTAMENTI

20 GENNAIO

Baby Mozart sul palco, tra gioco e apprendimento è un gioiello del festival

Dopo il successo delle due rappresentazioni per le scuole dell'infanzia, oggi (20 gennaio) alle 15.30 in Sala Filarmonica, lo spettacolo teatrale musicale «Baby Mozart. K1, K2, K3... stella!»

20 gennaio 2024



Baby Mozart (Saglimbeni)

Dopo il successo delle due rappresentazioni per le scuole dell'infanzia, oggi (20 gennaio) alle 15.30 in Sala Filarmonica, lo spettacolo teatrale musicale «Baby Mozart. K1, K2, K3... stella!», scritto da Stefano Soardo e Sara Meneghetti (rispettivamente violinista e drammaturga della Fucina Culturale Machiavelli), replica per i bambini di tutte le età: da zero a 99 anni!



Bilancio Sociale 2024

attività

Stagione di Teatro 23.24



I NUMERI:

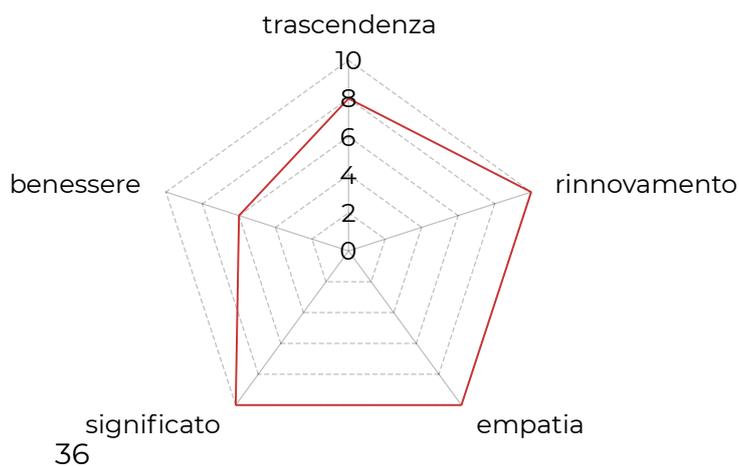
11 spettacoli in cartellone

3 produzioni originali di Fucina Culturale Machiavelli

1 produzione innovativa in teatro e VR

971 spettatori solo nel nostro teatro

I BISOGNI A CUI RISPONDE :





La stagione teatrale ha proposto **9 appuntamenti** con spettacoli selezionati tra le migliori proposte sul territorio nazionale e internazionale per la loro capacità di proporre riflessioni inaspettate attorno al tema della stagione.

ha inaugurato il percorso in Fucina questo sabato 14 ottobre alle 21 Red Rabbit White Rabbit dell'**autore iraniano** Nassim Soleimanpour: una performance unica in cui l'attrice Giulia Cailotto ha aperto una busta sigillata che conteneva il testo dello spettacolo direttamente sul palco e ne ha condiviso il contenuto con il pubblico all'impronta, in un format che ha replicato con successo in tutta Europa che fa del qui e ora il proprio cardine.

Il 24 ottobre alle 20.45 per la rassegna L'altro teatro/City, c'è stato un **evento speciale** al Teatro Camploy con lo spettacolo con band live **Woodstock Rewind**, dove vecchi hippy e giovani attivisti si sono sfidati a colpi di rock e impegno ecologico.

Nei mesi successivi sono andati in scena **La guerra dei matti** di Caraboa Teatro, **Due Passi Sono** del duo Carullo-Minasi, già vincitore del premio Scenario per Ustica per l'impegno civile; il **Tourbuonista** di Massimiliano Loizzi, noto volto del Terzo Segreto di Satira; **Capitalism***, il nuovo spettacolo di Generazione Disagio - in doppia replica per il grande successo che il collettivo riscuote a Verona-; Che si trovino male, della compagnia i Franchi, sulla storia di una maestra e il suo impegno per l'istruzione femminile; e infine **Betùn** della compagnia internazionale Franco-spagnola Teatro Strappato, con uno spettacolo sui bambini di strada, nato da un lavoro della compagnia nelle favelas della Bolivia.

Due le **produzioni targate Fucina Machiavelli**: un nuovo adattamento di **La verità non si uccide** che è andato in scena durante il Festival Del Giornalismo, e **Alonso**, spettacolo ibrido tra teatro e realtà virtuale a cui il team di Fucina allargato a diversi professionisti esterni, ha lavorato per più di un anno, che finalmente ha visto il suo **debutto veronese**, con la presenza dal vivo dell'attore premio UBU Andrea Cosentino.



Le nostre produzioni teatrali: La verità non si uccide



Nei primi giorni di marzo 2024, Fucina ha avuto l'onore di ospitare il **Festival del Giornalismo**, all'interno del quale ha presentato il proprio spettacolo, che porta in scena tre storie vere di persone uccise a causa della propria opera di ricerca della verità, in quanto giornaliste, fotoreporter, attivisti.

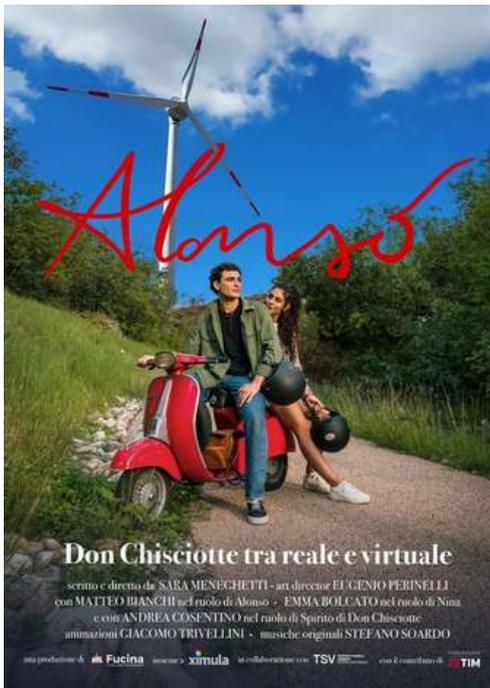
I protagonisti, la fotoreporter iraniana-canadese Zahra Kazemi (Anna Benico), la giornalista russa Natal'ja Estemirova (Jessica Grossule) e l'attivista palestinese Juliano Mer-Khamis (Davide Lazzaretto), parlano in prima persona, e le loro voci si alternano sulla scena insieme alle parole dell'ultimo spettacolo a cui Juliano stava lavorando con il Freedom Theater: la fattoria degli animali, di George Orwell.

Sono **storie di coraggio e generosità** di chi, come un eroe tragico, conosceva perfettamente i rischi che correva ma ha scelto comunque di essere responsabile per altri, a dispetto della propria vita. Iran, Cecenia, Palestina: uno spettacolo che parte da un punto di vista alternativo alla presunta centralità dell'Occidente e porta in scena una riflessione urgente sulla complessità del reale, sui conflitti che lo infiammano, sulle loro stratificate motivazioni e sulle voci che a questi cercano di opporsi.



Le nostre produzioni teatrali:

Alonso. Don Chisciotte tra reale e virtuale



Dal 2019 Fucina collabora con la startup Ximula per realizzare spettacoli che mescolano musica, **teatro e realtà virtuale**. Dopo **Edipo Re in Virtual Reality** (2021), realizzato con il sostegno di SIAE “Per Chi Crea” e dal Ministero della Cultura, Fucina ha prodotto **Alonso**, uno spettacolo all'avanguardia ispirato al Don Chisciotte di Cervantes, debuttato a Venezia nel luglio 2023 in collaborazione con il **Teatro Stabile del Veneto**, che nel 2024 è stato in tournée a Verona, in Friuli e a **Milano al Teatro dei Filodrammatici**, ed è stato mostrato anche all'interno di Believe Film Festival e tra i ragazzi ricoverati presso l'Ospedale Santa Giuliana.

Alonso è una produzione con 3 episodi ripresi in 360° e visibili tramite visore Oculus Quest e una cornice teatrale live con protagonista l'attore premio Ubu Andrea Cosentino. La storia riscrive don chisciotte ambientandolo nel contemporaneo. Protagonisti sono due adolescenti, Alonso e Nina, che violano il lockdown per inseguire un taccuino smarrito e mentre viaggiano a bordo della vespa - il loro destriero - attraverso la campagna veneta - la loro Mancia - incontrano una serie di avventure che li portano a scoprire il cavaliere errante che è in loro.

Lo spettacolo include un cameo diegetico dell'ensemble Fucina Harmonica ripresa in realtà 360° mentre esegue una reinterpretazione de La follia di Geminiani circondando il protagonista, creando una visione onirica davvero suggestiva.



Fucina dei Piccoli



I NUMERI:

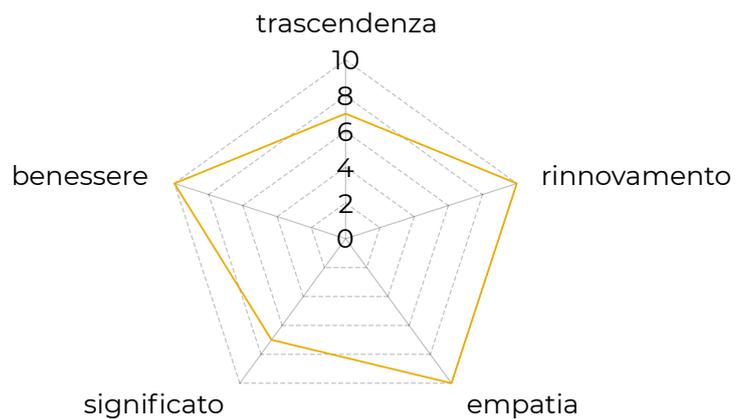
5 spettacoli in cartellone

1 produzione originale di Fucina e Bam! Bam! Teatro

1 festival estivo "Gambe all'Aria"

622 spettatori

I BISOGNI A CUI RISPONDE :





Fucina dei Piccoli è la nostra rassegna dedicata alle famiglie, nata nel 2017/2018 si avvale della preziosa **co-direzione artistica di Bam!Bam!Teatro**, compagnia professionale che opera a Verona dal 2014, diventata ormai un punto di riferimento per le famiglie e gli appassionati di teatro della città, da qualche anno in residenza permanente nel teatro di Fucina.

Nel 23.24 ha proposto 6 appuntamenti a cadenza mensile. La rassegna è partita il 19 novembre con lo spettacolo **Huck** di Bam! Bam! Teatro, dove due personaggi minori di Huckleberry Finn diventano protagonisti e raccontano la storia dal loro punto di vista di... bricconi!

Si è poi continuato ad ascoltare storie meravigliose che fanno divertire ma anche crescere, con il **Gatto e la Volpe** del Teatro del cerchio e la **Fiaba di Celeste** del Teatro La Piccionaia.

Le fiabe sono state intervallate da due appuntamenti speciali: **Il Teatro Verde e la slitta incantata**, uno spettacolo-gioco per festeggiare insieme il Natale accompagnati dai simpatici folletti che abitano Fucina Machiavelli e **Una notte e teatro!** un'attività proposta quest'anno per la prima volta che ha permesso ai bambini di trascorrere una magica avventura notturna all'interno del teatro.



EXTRA: Mondovisioni, la rassegna di documentari di Internazionale

M
Mondovisioni
I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

Sei documentari dai migliori festival del mondo

12ª edizione
Mondovisioni a Verona
dal 22 Gennaio al 26 Febbraio 2024

LUNEDÌ 22 GENNAIO
Praying for Armageddon

LUNEDÌ 29 GENNAIO
The lost souls of Syria

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO
Total trust

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO
Seven winters in Teheran

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO
Theatre of violence

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO
20 days in Mariupol

Fucina
HERALDO
CA
CINEAGENZIA

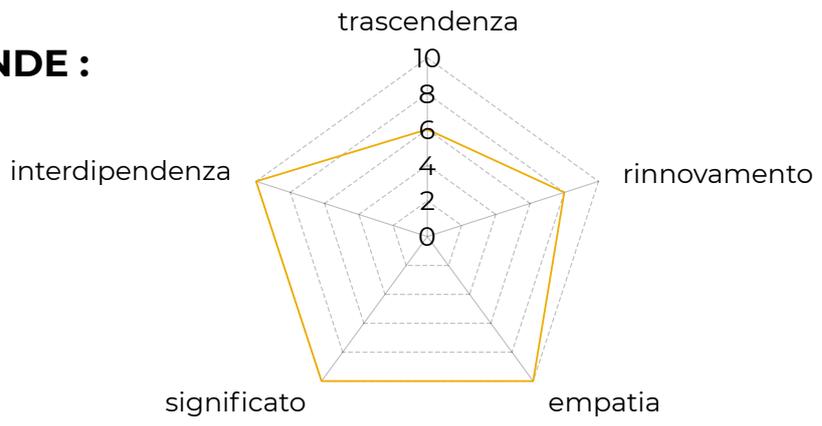
I NUMERI:

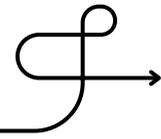
6 proiezioni

11 abbonamenti

577 spettatori

I BISOGNI A CUI RISPONDE :





La **selezione 2023-2024 ha presentato 6 titoli** acclamati in grandi eventi come Berlinale e Sundance, e nei principali festival di documentari: IDFA, CPH:DOX, Hot Docs, Sheffield Doc/Fest, tra gli altri. Il programma si tiene in equilibrio tra attualità e riflessione, tra emozioni e analisi, per uno sguardo sul mondo che solo il miglior cinema documentario e il grande giornalismo sanno offrire.

Inevitabile partire dall'attualità della **guerra in Ucraina** con 20 DAYS IN MARIUPOL, e le drammatiche immagini dalla città assediata che sono valse al reporter ucraino Mstyslav Chernov il premio Pulitzer 2023 e a inizio marzo 2024 il Premio Oscar per il Miglior Documentario. Nello scacchiere globale la Russia ha un alleato chiave nella Cina: l'inquietante TOTAL TRUST mostra come **Pechino** usi sorveglianza, **tecnologia e censura** per isolare e reprimere brutalmente ogni dissenso. A un anno dalle rivolte **iraniane** per l'assassinio di Mahsa Amini, SEVEN WINTERS IN TEHRAN ricostruisce l'emblematica drammatica vicenda di un'altra giovane donna, e la sua battaglia contro una **società patriarcale**. La ricerca di giustizia, in un altro scenario da anni al centro delle cronache, è il tema anche di THE LOST SOULS OF SYRIA, sul primo tentativo di processare i responsabili di **violenze e torture** perpetrate dal **regime siriano**. Il diritto internazionale è al centro anche dell'ambizioso THEATRE OF VIOLENCE, che segue lo storico processo presso la Corte Penale dell'Aia a un **ex-soldato bambino ugandese**, insieme vittima e carnefice. Nell'anno che porta alle presidenziali 2024, infine, PRAYING FOR ARMAGEDDON presenta una sconvolgente denuncia dell'impatto di predicatori e **lobby evangeliche** su democrazia e politica estera statunitensi, che si rivela di straordinaria attualità nell'illuminare cause e ripercussioni del recente drammatico conflitto Israele-Hamas.



20 Days in Mariupol



Praying for Armageddon



Seven Winters in Tehran



The Lost Souls of Syria



Theatre of Violence



Total Trust



☀️ corsi formativi 23/24



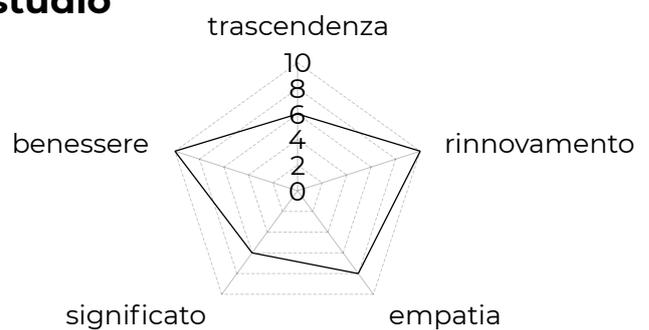
I NUMERI: **15** corsi attivati

13 docenti

150 allievi

6 borse di studio

I BISOGNI A CUI RISPONDE :





Le attività laboratoriali e formative rivolte a bambini, ragazzi e adulti sono da sempre un elemento distintivo di Fucina. Dalla stagione 2018-2019 sono stati attivati i primi due laboratori annuali di teatro, uno per bambini e uno per adulti, che sono **cresciuti esponenzialmente** negli anni.

Nell'anno 23.24 Fucina ha proposto **9 corsi di teatro**:

- 1 **laboratorio espressivo** per bambini 4-5 anni
- **3 corsi di teatro per bambini** della scuola primaria 6-9 anni
- 1 corso per **ragazzi** dalla quinta elementare alla seconda media 10-12 anni
- 1 corso di teatro per **adolescenti** 13-18 anni
- 1 corso di teatro per **giovani** 19-35 anni
- 2 corsi per **adulti** 35-99 anni

Abbiamo inoltre tenuto corsi di:

- **pianoforte**
- **chitarra**
- **canto**
- **batteria**

- musica d'insieme per ragazzi **"School of Rock"**
- la prima edizione del laboratorio di canto corale per adulti **"Coro Pop"**



☀ focus: school of rock

Dal 2019 Fucina Machiavelli, in collaborazione con l'Associazione Casa di Deborah, porta avanti un progetto annuale (ottobre-maggio) che coinvolge ragazzi in età adolescenziale, di cui alcuni provenienti da contesti familiari di fragilità, nella **pratica strumentale** e nello studio della **musica d'insieme**.

Dall'estate 2021 ne proponiamo una versione 'campus' all'interno del Festival Gambe all'Aria. Nell'anno 23.24 il laboratorio ha coinvolto **10 ragazzi** nella versione annuale e **12 in quella estiva**.

Da gennaio 2024 il progetto entra all'interno della casa di cura **ospedale psichiatrico Santa Giuliana**, nella sezione per adolescenti, come **progetto pilota** per offrire ai ragazzi ricoverati un momento di socialità, relazione ed espressione artistica.

Come attestano le nostre proposte musicali che coinvolgono altri generi, crediamo fermamente nell'importanza di **combattere il carattere elitario** che spesso ha ancora lo **studio della musica** e costruire concretamente un futuro in cui la possibilità di **fare musica sarà una ricchezza accessibile a tutti**.





☀ focus: le borse di studio

Fucina offre annualmente borse di studio totali o parziali ad **allievi provenienti da situazioni di fragilità**, identificate da scuole, Servizi Sociali, Caritas, case famiglie diurne o residenziali del territorio, che altrimenti non avrebbero l'opportunità di accedere ai nostri corsi.

Nell'anno scolastico **2023-2024 Fucina ha erogato 6 borse di studio:**

- **2** per lo studio del **pianoforte**
- **1** per **School of Rock**
- **3** per frequentare il corso di **teatro ragazzi e adolescenti**

Nell'anno trascorso i costi sono stati coperti da Fucina e in alcuni casi parzialmente dalle realtà di provenienza dei ragazzi. Nel frattempo abbiamo lavorato attivamente alla ricerca di fondi per ampliare e rendere più strutturata questa opportunità e siamo felici di comunicare che in rete con altri partner abbiamo **vinto un bando di Cariverona** dedicato al welfare culturale che ci **permetterà di coprire i costi di alcune borse di studio** per i prossimi tre anni.





Fucina e l'Agenda 2030

Fucina contribuisce allo sviluppo sostenibile in vari degli aspetti identificati dalle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030, ai quali le nostre attività, primo fra tutti la promozione **lavoro dignitoso (goal 8)** nel mondo della cultura. Lavoriamo per ridurre le **disuguaglianze economiche (goal 10)** rendendo accessibile la proposta culturale anche a famiglie e/o ragazzi e bambini che per motivi economici o sociali rimangono esclusi.



Coinvolgiamo i giovani anche in laboratori mirati a migliorare la **salute e al benessere** attraverso l'arte e la cultura, per contrastare situazioni sociali che fa dell'isolamento e della solitudine gravi problematiche per i ragazzi in età scolare **(goal 3)**.

In relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030, segnaliamo inoltre la **parità di genere (goal 5)** obiettivo perseguito da Fucina che ha un team stabile in maggioranza femminile. Nostro obiettivo è sostenere e incentivare il lavoro delle donne, con un occhio di riguardo al tema della maternità e della conciliazione vita lavoro, grazie a strategie quali lo smart working, la flessibilità oraria e altre modalità che tengano conto delle esigenze delle dipendenti e collaboratrici.

Promuoviamo strategie di cittadinanza attiva, di unione di intenti in ottica di salvaguardia del patrimonio culturale, materiale e immateriale, può incidere davvero nel tessuto sociale di un territorio e delle persone che lo abitano, per creare città e **comunità sempre più sostenibili (goal 11)**.



Borse di studio

Fucina offre annualmente borse di studio totali o parziali ad **allievi provenienti da situazioni di fragilità**, identificate da scuole, Servizi Sociali, Caritas, case famiglie diurne o residenziali del territorio.

Nell'anno scolastico **2023-2024** Fucina ha erogato **6 borse** di studio: 3 per lo studio della musica e 3 per lo studio del teatro.



Laboratorio in ospedale psichiatrico

Dal 2024 Fucina organizza un corso di musica di insieme per adolescenti ricoverati per problemi di salute mentale; nello scorso anno **80 ragazzi** hanno partecipato almeno ad un incontro.



Fucina al femminile

Lo **staff** di Fucina è a **maggioranza femminile**: su 3 membri del consiglio direttivo 2 sono donne, su 4 impiegati in ufficio 3 sono donne.

Nella stagione 2023-2024 abbiamo proposto **un evento sulla discriminazione di genere**, proiettando "Seven winters in Teheran", un documentario sul tentativo di una donna vittima di violenza di trovare giustizia nel Iran di oggi. Alla proiezione hanno assistito 63 persone.



Con la cultura si mangia

ha tra i suoi scopi statuari il rafforzamento della professionalità dei lavoratori dello spettacolo e della cultura. Nel 2024 ha assunto **4 lavoratori dipendenti** e **98 lavoratori dello spettacolo (professori d'orchestra, solisti, cantanti, attori, e tecnici)** regolarmente contrattualizzati e pagati.

Anche nei confronti delle compagnie ospiti, Fucina adotta un approccio etico, affiancando **contratti a cachet** a contratti con divisione degli incassi con modalità 70-30% ma sempre con un **minimo garantito**, per la copertura dei costi degli artisti sul palcoscenico, così da addossarsi sempre la maggior parte del **rischio d'impresa** e salvaguardare i lavoratori.



Fucina inclusiva

Nell'ottica di ridurre le barriere che ostacolano le persone nell'accesso alla cultura, nella stagione 2023-2024 abbiamo staccato **656 biglietti ridotti per giovani e anziani** e **31 biglietti omaggio per persone disabili**.

Nel 2024 Fucina ha finalmente trovato i fondi per realizzare un obiettivo che si poneva dall'inizio: **diventare completamente accessibile** a persone che utilizzano ausili per la deambulazione con la creazione di un **bagno accessibile** e di una pedana per accedere al palco (più dettagli sul progetto nella sezione dedicata di questo documento.)

La stagione 2023-2024, intitolata Pari e Dis*pari, si è concentrata particolarmente sul tema dei **diritti umani**. Sull'argomento abbiamo proposto:

- **10 spettacoli teatrali**
- **8 documentari** (6 all'interno della rassegna Mondovisioni)
- **2 conferenze**
- tre giornate di **Festival del Giornalismo** di Verona, organizzato dalla rivista Herald in collaborazione con Fucina
- a questi eventi hanno partecipato in totale più di **2000 persone**



Salvaguardia del patrimonio culturale

"Art for life, life for art" questo è stato il primo motto di Fucina, che è nata proprio dalla convinzione che la cultura sia un elemento chiave nella vita delle persone e come tale va salvaguardata e protetta, ma anche continuamente rinnovata, con linguaggi nuovi e approcci diversi per arrivare davvero a tutti.

Nella stagione 2023/2024 in totale tra spettacoli in Fucina e in tournée, abbiamo organizzato **63 spettacoli** di musica e teatro, conferenze, proiezioni per un totale di **6.193 spettatori coinvolti**.



Un teatro sempre più verde

Nel 2024 Fucina ha vinto il **bando PNRR verde** per la **transizione ecologica** che ci ha permesso di **rifare i bagni in ottica di accessibilità e sostenibilità ambientale**, riducendo gli sprechi d'acqua causati dai precedenti impianti obsoleti e inserendo asciugamani ad aria per sostituire le salviette di carta usa e getta. Abbiamo inoltre **sostituito il parco fari** del palcoscenico con un impianto a **led a basso consumo**.

Nel 2023-24 abbiamo partecipato al progetto Clim-act! di ReteVerso proponendo lo **spettacolo Woodstock Rewind** che racconta in chiave ironica l'importanza di impegnarci in prima persona nella **lotta al cambiamento climatico**.



Bilancio / Conto economico

Relativamente al 2024 Fucina presenta:

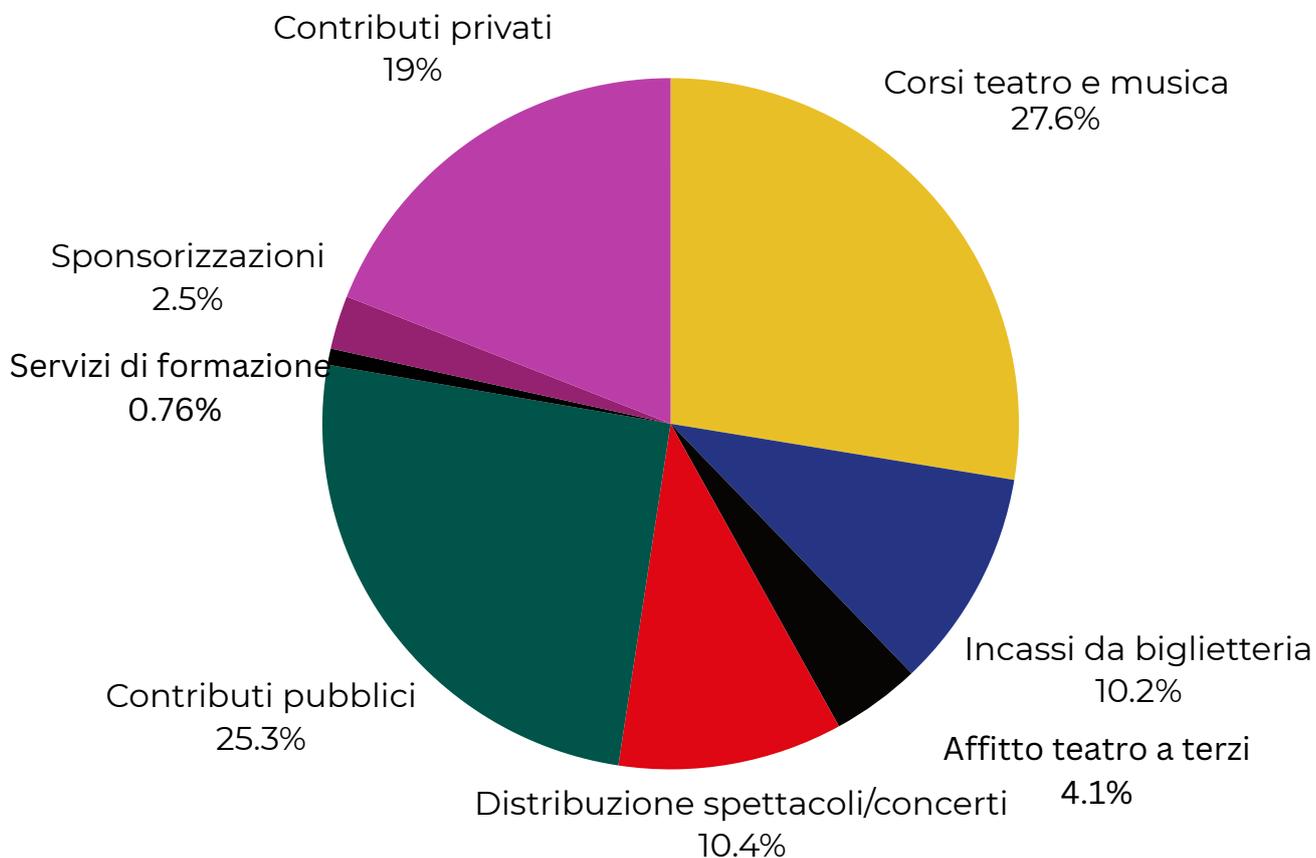
- Conto Economico dal 1 gennaio 2024 al 28 ottobre 2024 come Associazione ETS
- Bilancio dal 29 ottobre 2024 al 31 dicembre 2024 come Associazione Impresa Sociale

VALORE DELLA PRODUZIONE	1/1 - 28-10 (€)	29/10-31/12 (€)	Totale 2024 (€)
Fatturato	56.156,66	12.218,00	68.374,66
Ricavi non fatturati (contributi)	136.242,27	88.282,00	224.524,27
Totale Valore della Produzione	192.398,93	88.282,00	280.680,93

COSTI DELLA PRODUZIONE	1/1 - 28-10 (€)	29/10-31/12 (€)	Totale 2024 (€)
Materie prime	2.193,82	2.412	4.605,82
Servizi	25.686,80	34.863	60.549,80
Godimento beni di terzi	14.370,77	1.275	15.645,77
Personale	94.223,27	21.456	115.679,27
ammortamenti	0	816	816,00
oneri diversi gestione	43.362,89	16.119	59.481,89
Totale Costi della Produzione	179.837,55	76.941,00	256.778,55



Fonti di finanziamento



FONTI DI FINANZIAMENTO	Totale 2024 (€)
Corsi di teatro e musica	77.189
Incassi da biglietteria	28.645
Affitto teatro a terzi	11.543
Distribuzione spettacoli / concerti	29.175
Contributi pubblici	70.856
Servizi di formazione	2.123
Sponsorizzazioni	7.000
Contributi privati	53.143



Principali servizi

PRINCIPALI SERVIZI	FATTURATO/ RICAVI	% sul totale
Corsi di teatro	42.515,00	15,20%
Corsi di musica	25.049,20	8,96%
Campus estivi	9.625,00	3,44%
Erogazioni liberali eventi a offerta libera	3.176,47	1,14%
Erogazione liberale per attività musicale	7.630,00	2,73%
Incassi da Biglietteria	28.645	10,24%
Affitto Teatro a Terzi	11.543,00	4,13%
Vendita Servizi di Formazione	2.122,80	0,76%
Ricavo da Attività Musicale / teatrale fuori sede	29.175	10,43%
Contributi da enti pubblici	70.857	25,34%
Contributi privati (incluso Art Bonus)	53.143,08	19%
Totale Valore della Produzione	279.675	100%



Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE Attivo	31/12/2024
B) Immobilizzazioni	
I - Immobilizzazioni immateriali	3.500
II - Immobilizzazioni materiali	17.281
C) Attivo circolante	
II - Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	69.861
IV - Disponibilita' liquide	8.694
Totale Attivo	99.336

STATO PATRIMONIALE Passivo	31/12/2024
A) Patrimonio netto	20.760
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	9.713
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.553
D) Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	65.576
E) Ratei e risconti	1.733
Totale Passivo	99.336



Investimenti strategici

INVESTIMENTI STRATEGICI	2024 (realizzati)	2025 (programmati)	impatto ecologico
Proiettore led	3.282,93		
Sistema di centralina luci per fari led	579,59		
Software CRM	3.500		
Ricerca di mercato	2.314		
Software per la contabilità	1.130		
Nuovi fari led		37.585,98	
Potenziamento impianto luci con nuove americane per migliorare struttura esistente		1.528,80	
Rifacimento bagni teatro		25.909,16	
Totale investimenti ecologici	10.806,52	65.023,94	



Situazione economico-finanziaria

CAPITALE PROPRIO	Assoluto (€) 2024	% sul capitale totale 2024
capitale sociale (quote sociali)	-	0,00%
fondo riserva ordinaria (utili anni precedenti)	20.760	68,12%
riserva di rivalutazione	-	0,00%
Altri riserve	1	0,00%
utile/perdita portato prima dell'esercizio	9.713	31,87%
Totale Capitale Proprio	30.474	100,00%



Situazione economico-finanziaria

CAPITALE ESTERNO	Assoluto (€) 2024	% sul capitale totale 2024
Passività bancarie (fido utilizzato)	8.998	13,07%
Fondo TFR	1.553	2,26%
Debiti verso dipendenti	7.302	10,60%
Debiti verso i fornitori	26.536	38,54%
Debiti Erario e INPS	10.240	14,87%
Debiti diversi	12.500	18,15%
Ratei e risconti passivi	1.733	2,52%
Totale capitale esterno	68.862	100,00%

Capitale proprio	30.474	30,68%
Capitale esterno	68.862	69,32%
Totale Passivo	99.336	100,00%



EXTRA: uno spazio sempre più inclusivo

Lavori di rifacimento dei bagni della sala teatrale in ottica di accessibilità e transizione ecologica



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

con il sostegno di



amia



FONDAZIONE
CATTOLICA ASSICURAZIONI



Per un teatro davvero di tutti



L'**accessibilità** di Fucina è stata dal principio **una nostra priorità**: la sala è tutta al piano strada senza scalini e con porte di accesso ampie, ma bagni e palco non erano accessibili.

Grazie alla **vittoria di un bando PNRR** per la transizione ecologica, insieme al supporto di **Fondazione Cattolica, Amia** e dei nostri spettatori tramite **crowdfunding**, abbiamo finalmente avuto i fondi per realizzare il progetto di ristrutturazione che sognavamo da anni:

rendere Fucina completamente accessibile!

Una prospettiva ecologica

Un'altra grande motivazione nel rifacimento dei bagni è stata per noi la necessità di migliorare sempre di più nella **sostenibilità ambientale di Fucina**, intervenendo per sostituire gli impianti degli anni '70, ormai obsoleti e che provocavano un grande spreco d'acqua.





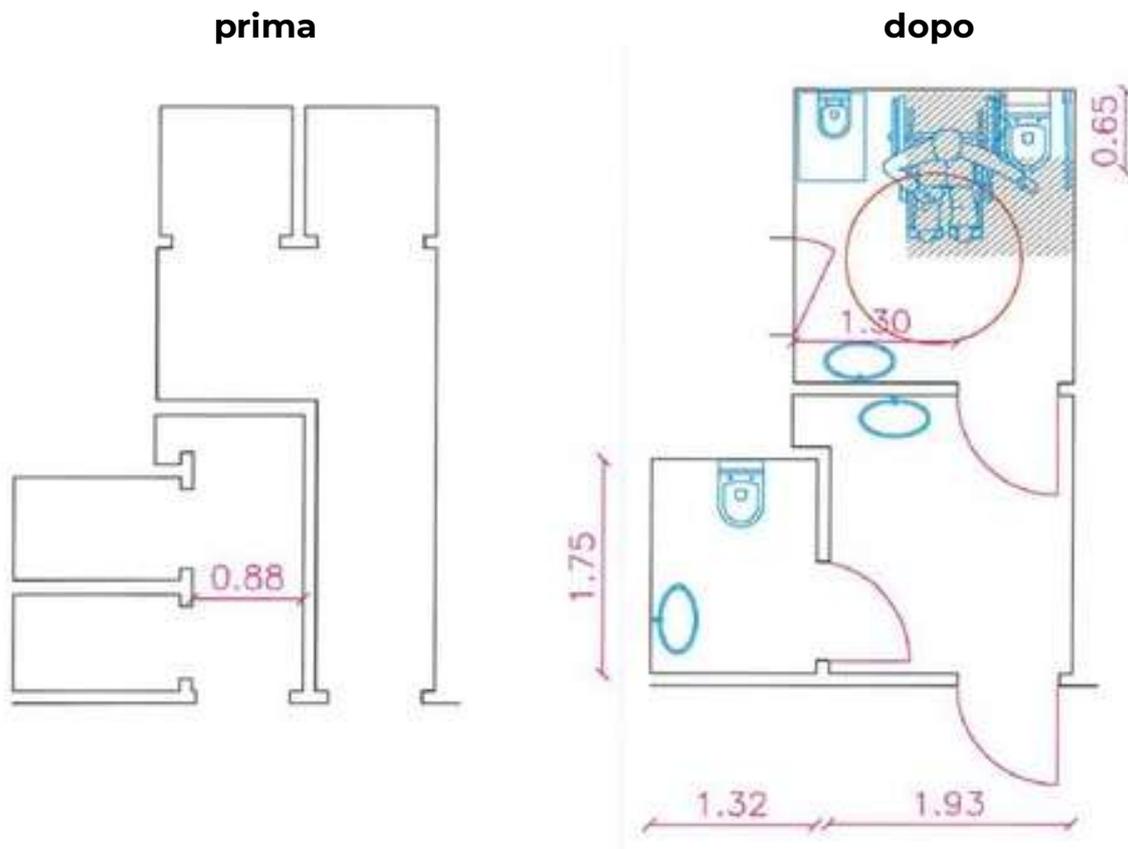
Il progetto di un nuovo bagno accessibile

Nei **mesi estivi del 2024** Fucina Culturale Machiavelli ha dunque lavorato alla fase di progettazione, ottenendo il **rinnovo del contratto di locazione** con il proprietario del teatro in propria gestione, beneficiario di lavori edili all'interno del progetto (il rinnovo ha comportato un aumento del canone del 40%), che hanno approvato il progetto.

Successivamente abbiamo **individuato un architetto** che ci aiutasse a pianificare i lavori: l'idea era di **demolire i quattro bagni esistenti, molto stretti** e completamente inaccessibili in sedia a ruote, **per farne due, uno con misure standard e uno accessibile molto ampio**, con water, lavandino e specchio idonei.

Le dimensioni del bagno accessibile ci hanno consentito di renderlo **idoneo anche per famiglie**, inserendo un fasciatoio e un water piccolo a misura di bambino.

In **ottica ecologica** abbiamo sostituito gli impianti obsoleti con soluzioni più efficienti, **riducendo sensibilmente il consumo di acqua**; abbiamo scelto di installare **asciugamani ad aria** al posto delle salviette di carta, per eliminare gli sprechi e limitare l'uso di materiali usa e getta.





Coinvolgimento del pubblico

Per aiutarci a coprire la parte prevista come cofinanziamento dal fondo PNRR, ma anche per coinvolgere il nostro pubblico e farlo sentire parte del cambiamento, Fucina ha lanciato una **campagna di crowdfunding** sulla piattaforma GoFundMe, alla quale è ancora possibile contribuire andando su <https://www.gofundme.com/f/per-un-teatro-di-tutti-e-tutte-di-tuttissimi>

Per un teatro di tutti e tutte, di tuttissimi.



Fucina Culturale Machiavelli organizza questa raccolta fondi

Donazione protetta

Fucina Culturale Machiavelli è un teatro nel cuore di Verona, nato nel 2015 è animato da un team di giovani professionisti della musica e dello spettacolo dal vivo e frequentato ogni anno da migliaia di persone che vengono ad assistere a spettacoli, concerti, talk, proiezioni ed eventi.

Nel 2023 abbiamo finalmente trovato, grazie al bando PNRR per la transizione ecologica delle imprese culturali, un modo per realizzare il progetto di ristrutturazione che sognavamo da anni: **rendere il teatro completamente accessibile!** Rifaremo i bagni della

1335 € raccolti

Obiettivo di 3 mila € - 29 donazioni

45%

Condividi

Fai una donazione



Francesca Moscardo
20 € - 8 g



Irina Mezzani
100 € - 8 g



Anonima
50 € - 2 mesi



Anonima
30 € - 5 mesi



Tommaso Canalia
100 € - 6 mesi

Mostra tutto

Ordina per importo





prima



stretti, non accessibili e con impianti obsoleti, sprecavano molta acqua

oggi



water bambini e fasciatoio attrezzato

oggi



asciugamani ad aria



lavandino accessibile



water accessibile



Criticità e prospettive di miglioramento

Criticità e prospettive di miglioramento:

- relativamente alla gestione dello spazio da noi gestito, durante l'anno 2024 la crescita del numero di corsi e allievi ha messo in luce la necessità di trovare spazi alternativi per la coesistenza dei diversi ambiti di attività (corsi e spettacoli) e la condivisione degli spazi con il locatario Istituto don Nicola Mazza>> ci proponiamo di trovare nuovi e diversi spazi per collocare alcune delle nostre attività;
- in determinati momenti dell'anno, il numero di persone operanti nell'ufficio è stato insufficiente a coprire la mole di lavoro.>> Fucina prevede di assumere una nuova amministrativa con competenze economiche per la gestione delle nuove incombenze dell'impresa, inoltre prevede assunzioni mirate di collaboratori occasionali per determinati periodi dell'anno;
- nel 2024 Fucina si è fatta interamente carico del costo delle borse di studio. >> Ci si propone nel 2024 di ampliare il progetto anche per renderlo più strutturato e trovare dei sostenitori che possano farsi carico di questo costo;
- i ricavi da biglietteria spesso non sono sufficienti a coprire i costi della singola produzione. >> Ci proponiamo quindi di sviluppare la comunicazione per aumentare la presenza media ai singoli eventi e la distribuzione, per ammortizzare i costi di una produzione su una tournée più lunga;
- Le sponsorizzazioni sono state limitate e non continuative nel tempo >> Fucina si propone di sviluppare partnership con aziende private in ottica di rete con il tessuto economico del territorio e miglioramento della sostenibilità della parte artistica;
- I nostri corsi di formazione hanno avuto un'ottima risposta di partecipazione, e hanno ancora potenzialità >> Fucina si propone di avviare il processo di accreditamento presso la Regione Veneto come ente di formazione.

Dott. TRESTINI MATTEO

Commercialista - Revisore Legale

RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO

Bilancio sociale al 31.12.2024

"FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI IMPRESA SOCIALE"

AL CONSIGLIO DIRETTIVO

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della **"FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI IMPRESA SOCIALE"**, con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla **"FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI IMPRESA SOCIALE"**, alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

La **"FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI IMPRESA SOCIALE"** ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2024 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente

incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

37121 Verona Vicolo Ghiaia 7
C.F. TRSMTT79S011775P - P.IVA 03752260236
e-mail: matteo.trestini@erkos.it

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

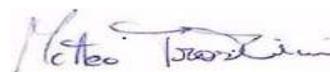
- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto si attesta che il bilancio sociale della **"FUCINA CULTURALE MACHIVELLI IMPRESA SOCIALE"** è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Verona, 9 giugno 2025

L'Organo di Controllo

Dott. Trestini Matteo





Nota metodologica

Questa è la prima edizione del nostro Bilancio Sociale.

Esso ha come perimetro l'associazione ETS Fucina Culturale Machiavelli nel 2024 e restituisce una nostra fotografia al 31/12/2024. Tuttavia, dal momento che la grande maggioranza delle attività da noi svolte, come il nostro programma culturale e i corsi, si svolgono a cavallo tra due anni solari, tutti i dati relativi a queste attività (numero di beneficiari, ore di attività, ...) sono da intendersi relativi all'anno culturale già concluso, in questo caso quindi l'anno 2023-2024, mentre gli ultimi mesi del 2024 verranno rendicontati nel Bilancio Sociale relativo al 2025.

Gli aspetti economico-finanziari, relativi alla governance, ai lavoratori e alle relazioni istituzionali seguono invece l'anno solare.

Il 29 ottobre 2024, Fucina realizza un obiettivo costruito negli ultimi cinque anni: il passaggio da Associazione ETS ad Associazione Impresa Sociale, acquisendo, insieme ad altri oneri, l'obbligo di pubblicazione del Bilancio Sociale.

Il nostro Bilancio Sociale è quindi redatto secondo le linee guida ministeriali ex DM 186/2019. Il decreto stesso invita gli Enti del Terzo Settore a considerare il Bilancio Sociale non solo nella sua dimensione finale di atto, ma anche nella sua dimensione dinamica come processo di crescita. Proprio con questo spirito abbiamo deciso di non limitarci a quanto richiesto dalle linee guida ministeriali ma di farci stimolare dalla Matrice del Bene Comune del movimento Economy for the Common Good rispetto al nostro contributo effettivo e potenziale al Bene Comune.

Nella Tabella di riconciliazione di seguito è reso chiaro dove le informazioni richieste dalle linee guida ministeriali sono collocate in questo bilancio sociale.



Tabella di riconciliazione

NORMATIVA BILANCIO SOCIALE PER IMPRESE SOCIALI (EX LINEE GUIDA DM186/2019)	PAGINA
1) Metodologia adottata per la redazione del BS	65
2) Informazioni generali sull'ente	4
Nome dell'ente	4
Codice fiscale/P IVA	4
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	4
Indirizzo sede legale	4
Altre sedi	4
Aree territoriali di operatività	4
Valori e finalità perseguite (missione dell'ente), attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del decreto legislativo n. 117/2017 e/o all'art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte	8 ~ 10
Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale;	11
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)	15 ~ 16
Contesto di riferimento	14 ~ 16



3) Struttura, governo e amministrazione	
Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)	12 ~ 13
Quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente	12 ~ 16
Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'art. 1, comma 3 del decreto legislativo n. 112/2017 «Revisione della disciplina in materia di impresa sociale») sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del decreto legislativo n. 112/2017	14 ~ 18
4) Persone che operano nell'ente	
Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. «distaccati out») con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario, comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti. La composizione terrà conto di eventuali elementi rilevanti (ad es. per genere, per fascia di età, per titolo di studio ecc.)	19 ~ 24
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito	13, 22, 24
Le informazioni sui compensi di cui all'art. 14, comma 2 del codice del Terzo settore costituiscono oggetto di pubblicazione, anche in forma anonima, sul sito internet dell'ente o della rete associativa cui l'ente aderisce.	22



5) Obiettivi e attività	
Informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati	25 ~ 47
Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.	64
6) Situazione economico-finanziaria	
Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati	51 ~ 57
Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse	61
Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi	64
7) Altre informazioni	
Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente.	48 ~ 50 , 55
Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.	48 ~ 50
Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.	16, 18
8) Monitoraggio dell'organo di controllo sul Bilancio Sociale	65