

FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI

Scheda tecnica teatro

(aggiornata al 3.02.2025)

RESPONSABILE TECNICO: Pietro Paloschi

Contatti: +39 3342536435 - pietro@fucinaculturalemachiavelli.com

Il Teatro

Sala da 220 posti a capienza massima. File e sedute non numerate.

Foyer con biglietteria e bar.

Accesso al teatro per carico-scarico materiale dall'ingresso principale piano strada. Furgoni troppo lunghi non entrano. L'accesso al palco è mediante cinque gradini, non ci sono rampe.

I camerini sono in condivisione con la scuola. Si tratta di un unico camerino grande, con bagni (spogliatoio da palestra).

Dal lunedì al venerdì è possibile accedervi solamente dopo le ore 14.00.

Regia

La regia è posizionata a fondo sala, è presente la connessione internet e il wifi.

Segnali da regia a palco: dmx 3 poli da regia a dimmer, ethernet da regia a dimmer, ethernet da regia a prima americana, due xlr audio da regia all'impianto, due xlr audio da dimmer a impianto.

Mixer audio analogico in regia, mixer audio digitale in palco, console luci analogica, computer di regia (Mac mini M1)

Palco

4 prese CEE 16A monofase e una presa CEE 63A trifase (utilizzata dal dimmer) lato destra palco, e 3 prese CEE 16A monofase in postazione di regia.

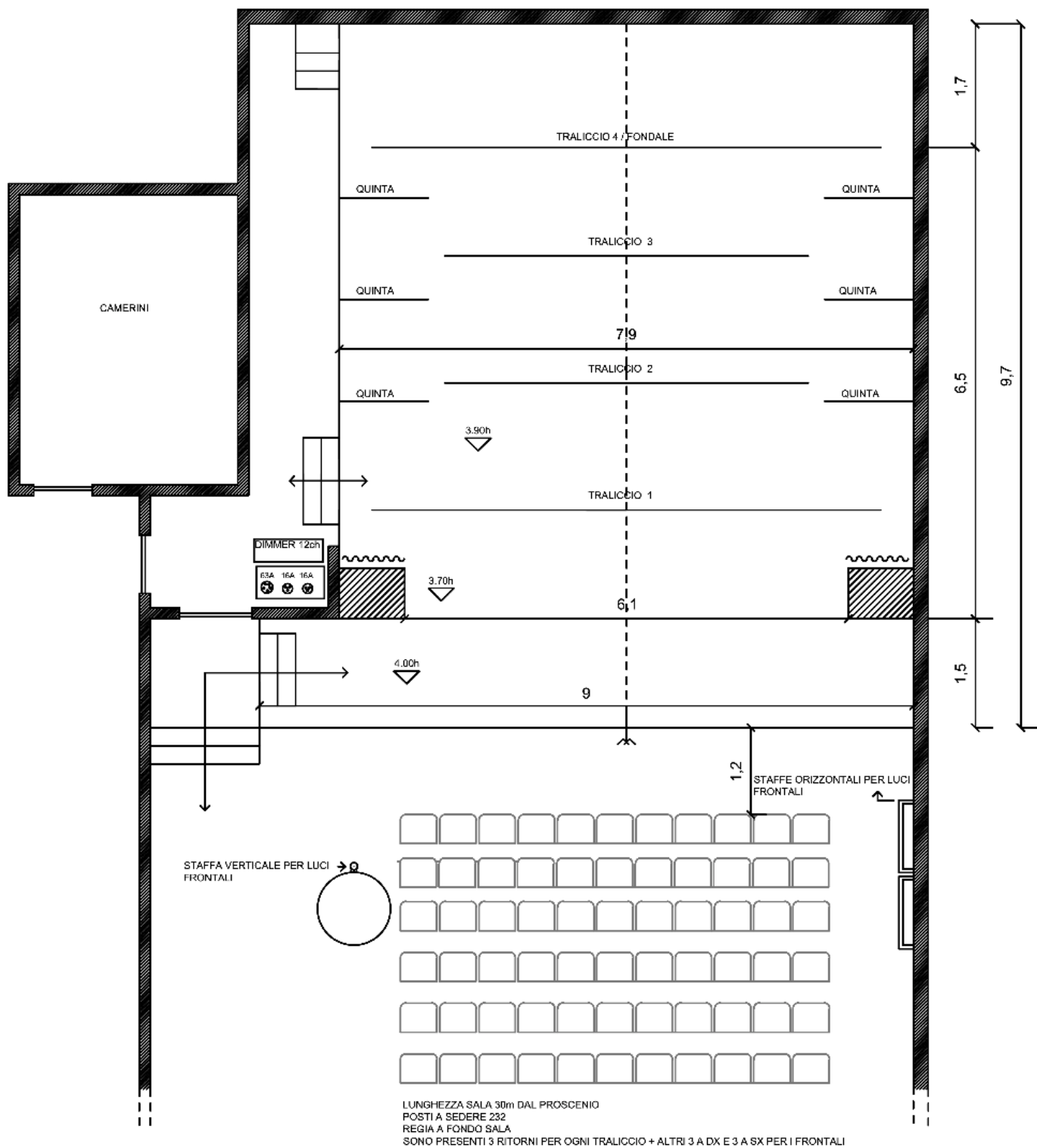
Le americane sono fisse, con 3 ritorni di corrente per americana. Staffe laterali in sala con 3 ritorni ciascuna. Dimmer 12 canali.

Il sipario e il telo per proiezione sono motorizzati. Non possono essere pilotati dalla regia, ma solo dal palco.

Le quinte possono ruotare ma non possono essere spostate o rimosse.

Possibilità di montare una camera acustica professionale di colore nero opaco, di proprietà del teatro

Non c'è un passaggio agile dietro il fondale, spazio attualmente occupato da un pianoforte a coda e dalla camera acustica.



LISTA MATERIALE DISPONIBILE

Luci

- Consolle luci 48 canali (Showtec Showmaster 48)
- Controller USB Chamsys MagicQ per PC
- Dimmer 12 canali, 3kw per canale
- 4 PC 500W
- 8 PC 1000W
- 2 FRESNEL 1000W
- 4 PAR64 SHORT 1000W
- 2 SAGOMATORI JUNIOR 600W zoom 25° 50°
- 4 DOMINO 1000W
- 4 PAR LED rgb 15x8W
- 4 PAR LED rgbw cob 120W Zoom (manuale)
- 2 PAR LED rgbw cob
- 1 macchina del fumo 1300W
- Spark machine

Audio

- Mixer audio digitale 18 canali (Behringer X-air XR18)
- Ciabatta audio 16 in 4 out, 30 metri
- aste e cavi in abbondanza
- 2 microfoni palmari wireless
- 1 microfono ad archetto wireless
- 2 microfoni tipo Beta58A
- 1 microfono tipo SM57
- 4 Shure Beta 98 amp/C
- 1 Shure Beta 52A
- 1 stereoset Behringer C-2
- 4 D.I. Box passive
- 13 t.bone Ovid system
- 4 casse audio attive 12 pollici 600w rms (db Technologies Opera 12)
- 2 subwoofer attivo 15 pollici 200w rms (the box CL 115 Sub MK II
- (noleggio) M32R + DL32
- (noleggio) sistema microfoni wireless sennheiser XSW-2 (4 galati, 3 body, 3 archetti)

Video

- Telo per proiezioni 7x4 metri, motorizzato, posizionato davanti al boccascena
- Proiettore Full HD posizionato in cabina di proiezione a fondo sala
- Proiettore Full HD posizionato in seconda americana di palco, per proiettare su fondale (proiezione per conferenze e spettacoli con persone sul palco)
- Green screen 6x6 e 3x6
- Mac mini M1
- Convertitori HDMI - Ethernet

Camera Acustica

Fucina è dotata di una camera acustica mobile, costituita da 7 pannelli su ruote di dimensioni 120x320. Vengono posizionati normalmente a semicerchio su fondo palco per ottenere un'acustica migliorata nelle occasioni di concerti per orchestra.

Ottimi risultati acustici: la sala originariamente trattata acusticamente per utilizzo cinema, dopo la recente implementazione della camera acustica diventa a tutti gli effetti una vera sala da concerto.

Il montaggio e lo smontaggio compete esclusivamente al personale del teatro.



Backline

- Pianoforte mezzacoda Petrof (in palco)
- Pianoforte verticale (in sala)
- Batteria Tamburo completa
- Amplificatore per chitarra
- Amplificatore per basso