



Fucina Culturale
Machiavelli



FONDAZIONE ATLANTIDE
**TEATRO
NUOVO**
VERONA 1846

**FAKE
IS THE
NEW
REAL**

E TU NON LO AMMETTERESTI
MA HAI CLICCATO. HAI CLICCATO
E CLICCHERAI ANCORA.

CREDITS

drammaturgia **Sara Meneghetti**

regia **Mirko Segalina**

proiezioni **Mirko Segalina**

scene **Marilena Fiori**

con **Anna Benico, Sabrina Carletti, Mirko Segalina, Stefano Zanelli**

compagnia **Scena Machiavelli**

una produzione

Fucina Culturale Machiavelli e Teatro Nuovo di Verona

video trailer > <https://www.youtube.com/watch?v=QsFDd32doMw>

IL CONCEPT

Che differenza c'è tra una notizia falsa e una vera? Nessuna. Anche le notizie false cambiano il mondo.

Protagonista dello spettacolo è l'Algoritmo, che si fa amorevolmente carico delle ansie dei solitari viaggiatori del web. L'algoritmo sa tutto di te, ti conosce come nessun altro, conta i tuoi passi, cattura la tua attenzione. Scopre le tue piccole, innocenti morbosità. E tu non lo ammetteresti mai, ma hai cliccato. Hai cliccato e cliccherai ancora.

I personaggi, intrappolati nella bolla d'attenzione che costruisce per loro un mondo speculare, a misura dei loro desideri, cercano una qualche verità che sveli i meccanismi nei quali sono immersi. Immaginano anche di riuscire a ingannare l'Algoritmo, ma si rendono presto conto che la loro è una lotta impari.

#fakeisthenewreal #hateisthenewlove #shadowisthenewsunshine
#smartisthenewsexy #boopistheneweyes



NOTE DI REGIA

Ad essere fake, in internet, non sono solo le notizie; allo stesso tempo virtuale non sempre equivale a falso. Internet, strumento virtuale, ma prezioso – azzeratore di distanze, biblioteca universale, informatore instancabile e foro democratico – diventa fake (nell’accezione corrente, sprezzantemente negativa, s’intende) quando interviene – subliminale – nella realtà, modificandola a nostra insaputa, guidando le nostre scelte e i nostri desideri.

Visitiamo credendoci non visti luoghi-negozi che ci osservano, abitiamo case-palcoscenici dove solamente chi la pensa come noi ci è proposto come pubblico, frequentiamo librerie ed edicole di cui ci fidiamo ciecamente, perché confermano senza sosta la bontà della nostra opinione, il nostro valore.

In questo mondo virtuale tutto è presente, tutto convive: gli spazi non sono confini, ma strati; il passato è registrato; il futuro ostinatamente divinato dall’algoritmo. Da qui siamo partiti per metterlo in scena, alternando accumulo e compresenza a miti dialoghi borghesi, perché la tentazione di scambiare il virtuale col reale è sempre più forte e, probabilmente, un nostro rovinoso punto debole.

Mirko Segalina



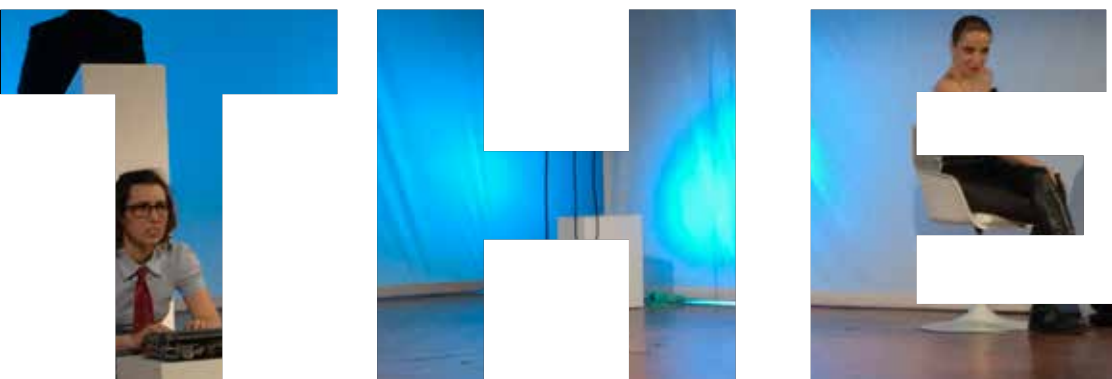
NOTE DELL'AUTRICE

Partito da una ricerca laboratoriale sulle fake news il testo si è evoluto abbracciando tutto quello che nel web è fake, a partire dalla nostra stessa identità, il nostro avatar. La cosa che più mi interessava approfondire era come il mondo della rete si modelli intorno a noi, a seconda delle parole chiave che scegliamo, delle ricerche che digitiamo, dei banneri su cui clicchiamo, e di come, nel mondo dei 140 caratteri e delle notizie condensate in un titolo, diventi impossibile arrivare ad afferrare concetti complessi.

Lo slogan, il claim, la provocazione hanno sostituito la notizia, l'approfondimento, il confronto. Il risultato è un mondo tanto tragico quanto ridicolo, disegnato in modo stilizzato, parodizzato, espressionista. Non c'è alcuna pretesa di realtà, le stesse relazioni tra personaggi sono di pura forma, dialoghi senza uno sbocco, corpi che non si possono toccare, pur riuscendo a ferirsi. E dietro ad ogni scambio c'è in fondo il sospetto che l'altro voglia solo venderci qualcosa, come noi stessi siamo le réclame dei prodotti che indossiamo, delle idee che abbracciamo.

Leggibile su più livelli, lo spettacolo raggiunge a pieno le corde dello spettatore che, per lavoro o perché nativo digitale, conosce a fondo le dinamiche del web.

Sara Meneghetti



LA COMPAGNIA SCENA MACHIAVELLI



Anna Benico
attrice

diplomata all'Accademia del Teatro Stabile del Veneto di Padova



Sabrina Carletti
attrice

diplomata al Corso biennale di alta formazione diretto da Cesare Lievi presso Emilia Romagna Teatro a Modena. E' formatrice presso il Teatro Stabile di Verona.



Mirko Segalina
attore e regista

si forma presso il "Nuovo Teatro Libero" di Bologna e il corso "Il teatro come professione" finanziato dalla Regione Veneto. E' formatore presso il Teatro Stabile di Verona.



Stefano Zanelli
attore

diplomato alla Scuola di Teatro Galante Garrone di Bologna



Sara Meneghetti
drammaturga

diplomata come Attrice teatrale alla Scuola Civica Paolo Grassi di Milano, fondatrice e Direttrice Artistica di Fucina Culturale



SCHEDA TECNICA

SCENOFRAFIA: La scena è composta da tre pareti di tessuto bianco retroilluminabile, due laterali di 4.50mX3h m e un fondale di 6mX3h appese ad americane o stangoni. Gli elementi in scena saranno un podio, un tavolino, una sedia, due parallelepipedi, un carrello e delle corde appese. Lo spazio minimo che si richiede è di 6mX6.

LUCI: Dimmer 12 canali, 7 PC da 1000 KW con bandiera, 4 sagomatori zoom 25/50, 2 Par CP62, 1 Quarza, 4 P5 SGM che dovranno essere montati a terra dietro i tre tessuti. La pianta luci è abbastanza modificabile a seconda del materiale a disposizione del teatro.

VIDEO: La compagnia porterà un videoproiettore con cavo segnale HDMI che dovrà essere posizionato a 4 metri davanti al fondale, si richiede anche una diretta per poterlo alimentare.

AUDIO: Amplificazione adeguata alla sala, mixer audio con minimo 3 ingressi (due eventualmente se lo spazio lo richiede per i microfoni panoramici e uno per l'audio del video).

REGIA: Nella postazione di regia si richiedono i vari cavi di segnale: DMX per le luci, HDMI per il video e segnale audio, postazione regia frontale al palcoscenico. Si richiede la presenza di 1 tecnico del teatro.

Responsabile tecnica Marilena Fiori 3408709377





CONTATTI

Teatro Nuovo di Verona

Referente: Federica Soranzio
federicasoranzio@gmail.com
<https://www.teatronuovoverona.it/>

Fucina Culturale Machiavelli

<https://www.fucinaculturalemachiavelli.com>

video trailer > <https://www.youtube.com/watch?v=QsFDd32doMw>



Grazie.