

# FUCINA CULTURALE MACHIARELLI

—  
29 aprile 2017  
Teatro ex Centro Mazziano

## PULCINELLA

Programma di sala

—

musiche di I. Stravinskij,  
Pergolesi e A. Manega

Orchestra Machiarelli  
direttore Sergio Baietta

con Stefano Zanelli

scene di Marilena Fiori  
costumi di Silvia Giacopuzzi  
regia di Sara Meneghetti

stagione  
16.17



## IL PROGRAMMA

### **Pulcinella**, Igor Stravinskij, 1920

Il balletto, eseguito raramente in forma integrale e più frequentemente nella forma suite, è la prima composizione nell'ambito della corrente del neoclassicismo dell'autore. I testi delle arie non descrivono una storia, ma sono scelti più per la loro sonorità. Il materiale tematico fu tratto interamente

da musiche al tempo attribuite a Giovanni Battista Pergolesi di cui Stravinskij modificò alcuni elementi, tra cui in particolare l'orchestrazione. Il lavoro, iniziato nel 1919, fu commissionato da Sergej Diaghilev, il geniale impresario dei Balletti russi. La composizione delle musiche si accompagnò alla collaborazione con Pablo Picasso, che curò l'allestimento.

La scena è una strada di Napoli.

La stilizzazione del materiale antico secondo il linguaggio stravinskiano è operata con crescente intensità, a partire dai primi brani, specie nella ricchezza ed incisività ritmica e nelle peculiarità armoniche e tonali.

### **Stizzoso mio stizzoso**, Giovan Battista Pergolesi, 1734 Intermezzo Primo dall'opera "La Serva Padrona"

La serva padrona è un celebre intermezzo buffo scritto come intermezzo a un'opera seria di cui però ha eclissato la fama, diventando a tutti gli effetti un precursore dell'opera buffa e uno degli ispiratori di Stravinskij per il suo Pulcinella.

### **Maschere**, Alessio Manega, 2017

Il brano è stato commissionato da Fucina Culturale Machiavelli al giovane autore veronese già premiato in numerosi concorsi di composizione.



## TESTI

**Stizzoso mio stizzoso**, Giovanni Pergolesi  
Intermezzo Primo dall'opera "La Serva Padrona"

Stizzoso, mio stizzoso  
voi fate il borioso,  
ma non vi può giovare.  
Bisogna al mio divieto  
star cheto, e non parlare.  
zit... zit...  
Serpina vuol così.  
zit... zit...  
Serpina vuol così.

Cred'io che m'intendete,  
dacché mi conoscete  
son molti e molti dì.

**Pulcinella**, Igor Stravinskji, 1920

### **Serenata**

Mentre l'erbetta  
pasce l'agnella,  
sola soletta  
la pastorella  
tra fresche frasche  
per la foresta  
cantando va.



## TESTI

### Contenta forse vivere

Contenta forse vivere  
nel mio martir potrei,  
se mai potessi credere  
che, ancor lontan, tu sei  
fedele all'amor mio,  
fedele a questo cor.

### Con queste paroline

Con queste paroline  
così saporitine,  
il cor voi mi scippate  
dalla profondità.  
Bella, restate qua,  
che se più d'ite appresso  
io certo morirò.  
Così saporitine  
con queste paroline  
il cor voi mi scippate,  
morirò, morirò.

### Terzetto

Sento dire no'ncè pace  
Sento dire no'ncè cor,  
ma cchiù pe 'tte no, no.  
no'ncè carma cchiù pe'tte.

fucina  
culturale  
fm  
pachavelli

### Chi disse

Chi disse cà la femmena  
sa cchiù de farfariello  
disse la verità, disse la verità

### Duetto

Ncè sta quaccuna po'  
che a nullo vole bene  
e a cciento nfrisco tene  
schitto pe'scorcoglià.  
e a tant'autre malizie  
chi maie le ppo', le pp'o conta.

### Una te la fa

Una te fa la nzemprece  
ed è malezeosa,  
'n outra fa la schefosa  
e bo'eo maretiello,  
ncè sta quaccuno po'  
che a nullo - udetene -  
chi a chillo tene 'core  
e a cchisto fegne amore  
e a cciento nfrisco tene  
schitto pe' scorcoglià  
e tante, tant'autre malizie  
chi maie le ppo' conta'.

## TESTI

### Se tu m'ami

Se tu m'ami, se tu sospiri  
sol per me, gentil pastor,  
ho dolor de' tuoi martiri,  
ho diletto del tuo amor,  
ma se pensi che soletto  
io ti debba riamar,  
pastorello, sei soggetto  
facilmente a t'ingannar.  
Bella rosa porporina  
oggi Silvia sceglierà,  
con la scusa della spina  
doman poi lo sprezzerà.  
Ma degli uomini il consiglio  
io per me non seguirò.  
Non perché mi piace il giglio  
gli altri fiori sprezzarò.

### Terzetto

Pupillette, fiammette d'amore  
per voi il core struggendo si va.



## ORCHESTRA MACHIAVELLI



L'Orchestra Machiavelli nasce a Verona nel 2015 ed è orchestra residente della Stagione Musicale di Fucina Culturale Machiavelli presso il Teatro ex Centro Mazziano, nel cuore di Verona. Nasce da un gruppo di giovani professionisti under 35, diplomati presso il Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco. cifra stilistica principale la contaminazione di linguaggio e l'abbattimento di barriere tra generi musicali. Il repertorio dell'Orchestra Machiavelli accosta i grandi compositori della classicità ad autori della musica contemporanea, jazz, folk e rock.

Pur di recente formazione, l'Orchestra Machiavelli vanta già collaborazioni con importanti artisti italiani e internazionali quali Mimmo De Tullio, il rocker Whitfield Crane, il Maestro Andrea Battistoni, il sassofonista Jesse Davis. Si è esibita su rinomati palcoscenici, come la Sala Maffeiana ed il Teatro Ristori di Verona, il Teatro Zandonai di Rovereto.

## SERGIO BAIETTA

direttore

Sergio Baietta è uno dei più eclettici pianisti dell'ultima generazione, premiato in più di settanta concorsi nazionali ed internazionali.

Diplomatosi sotto la



fucina  
culturale  
m  
machiavelli

guida di Laura Palmieri, ottiene la Laurea di secondo livello in pianoforte solista con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona nella classe di Vittorio Bresciani. Si perfeziona con importanti maestri ed approfondisce poi il repertorio lisztiano alla Franz Liszt Musikhochschule di Weimar.

Si esibisce presso famose istituzioni concertistiche italiane a Verona, Venezia, Firenze, Viareggio, Torino e Roma; all'estero è ospite di numerose orchestre di prestigio e sale concertistiche in Germania, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, dove riscuote sempre calorosi consensi di pubblico e di critica. Particolarmente applaudito il suo debutto in Germania, con una serie di concerti alla Furstensaal, al Liszt Museum, alla Palais-Saal di Weimar e a Lipsia con un programma monografico lisztiano. In duo con il pianista Jacopo Giacomuzzi si esibisce al Festival Le X Giornate di Brescia edizione 2011. Intensa è la sua attività concertistica con cantanti lirici e liederistici, del calibro di Alida Ferrarini, Stefania Bonfadelli, Mariella Devia, Leo Nucci, Fiorenza Cedolins, Elena Mosuc. Si esibisce in trio con la violinista Lucia Luque e il violoncellista Andrea Battistoni al Festival Mozart di Rovereto e Trento, al Teatro Grande di Brescia, a Gorizia Classica e in una tournée in Portogallo culminata nella prestigiosa Casa Da Musica di Porto; incidono inoltre il Trio di Ravel in diretta mondiale per Radio Vaticana. Con Fondazione Arena debutta al Teatro Filarmonico di Verona nel 2007 prendendo parte al Concerto dei Giovani protagonisti del Conservatorio, mentre nel 2009 si esibisce in trio al Festival Verona Contemporanea presso il Teatro Camploy. Dal 2015 è Direttore principale dell'Orchestra Machiavelli.

## STEFANO ZANELLI

attore

Nato a Verona nel 1986, nel 2009 si laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) - indirizzo Teatro presso l'Università di Bologna. Prosegue poi la formazione



fucina  
culturale  
m  
machiavelli

d'attore diplomandosi alla Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone". Dopo il diploma si avvicina all'uso della maschera, alla clownerie e al doppiaggio. Ha lavorato con Teatro Scientifico, Fondazione Aida, Teatro delle Quisquiglie di Trento, Attori & Attori. Insegnante di teatro, recitazione e dizione, ha promosso laboratori in diversi Istituti Comprensivi e scuole di teatro. Lavora come doppiatore per la Yamato Video e speaker radiofonico.

Dal 2016 fa parte della compagnia di Fucina Culturale Machiavelli, con cui la prima collaborazione è nello spettacolo Cecità.



## ALESSIO MANEGA

compositore

Nato a Soave nel 1990, è attualmente iscritto al X anno di Composizione, nell'ordinamento



fucina  
culturale  
fm  
pachlavelli

tradizionale, presso il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Federico Zandonà (diploma nel settembre 2017). Studente di Direzione d'orchestra sotto la guida del M° Romolo Gessi presso l'European Conducting Academy di Vicenza. Ha collaborato con

l'orchestra di Padova e del Veneto (OPV) e l'Orchestra Regionale Filarmonica Veneta. Ha partecipato a masterclass di Direzione d'orchestra tenute dal M° Lior Shambadal (direttore stabile dei Berliner Symphoniker). Ha partecipato a masterclass di composizione tenute dai maestri Gianvincenzo Cresta, Fabio Vacchi, Andrea Portera. E' vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali tra i quali: Nel 2017 selezionato alla Call for scores "Risuonanze 2017", Friuli. Nel 2016 vincitore del 1° premio Concorso internazionale "2 Agosto", Bologna. Registrato e trasmesso su Radio 3 e su Rai 5. Nel 2016 vincitore del 1° premio al Concorso internazionale I ed. "Musica&Natura", Sassello. Nel 2016 vincitore del 2° premio al Concorso Internazionale "Michele Novaro", Torino. Registrato e trasmesso su Radio 3. Nel 2016 menzione di merito al Concorso Internazionale "Romualdo Marengo", Novi Ligure.

- Nel 2015 vincitore del 1° premio al Concorso Internazionale "Gramatio Metallo", Avellino. Nel 2015 vincitore del 1° premio Concorso europeo Eutopia Ensemble, Genova. Nel 2015 vincitore del 1° premio categoria composizione originale del Concorso Banca Popolare, Verona. Prime esecuzioni sono avvenute in Italia, Svizzera e Stati Uniti. Ho collaborato a prime esecuzioni italiane con composizioni scritte appositamente per Eutopia Ensemble (Genova), Ensemble Zenit 2000 (Avellino), Ensemble Fontana mix (Bologna), Altre voci ensemble (Modena), Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Ensemble Musica contemporanea (Torino).

Buon ascolto!

fucina  
culturale  
fm  
Machiavelli



PRESENTA

# PULCINELLA

IL GUITTO PARTENOPEO



ORCHESTRA MACHIAVELLI

direttore Sergio Baietta  
con Stefano Zanelli

musiche di I. Stravinskij e A. Manega  
testi di Antonio de Curtis  
scene di Marilena Fiori  
costumi di Silvia Giacomuzzi

29  
/04

ORE 21

TEATRO EX CENTRO MAZZIANO

via Madonna del Terraglio 10, Verona  
Biglietti in vendita presso BoxOffice o presso il  
Foyer del teatro aperto dal lunedì al venerdì dalle  
17 alle 19. Per maggiori informazioni  
[www.fucinaculturalemachiavelli.com](http://www.fucinaculturalemachiavelli.com)